



# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

## 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Página | 1

**Abril 25, 26 y 27 de 2012**

**Universidad de Antioquia – Edificio de Extensión – Sala  
de Juntas**

**Medellín - Antioquia**





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

## RELATORÍA

### 4° ENCUENTRO NACIONAL DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

#### CONTENIDO

RELATORÍA .....	4
4° ENCUENTRO NACIONAL DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS.....	4
1. Instalación: .....	5
1.1. Intervención Doctora María Helena Vivas López - Vicerrectora de Extensión – Universidad de Antioquia. ....	5
1.2. Intervención del Doctor Carlos Ramírez Castaño - Coordinador de proyectos de ASCUN .....	7
1.3. María Adelaida Jaramillo: Jefa del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia .....	8
2. Las políticas culturales: Nuevas perspectivas para la pertinencia social de las instituciones de Educación Superior en Colombia. Germán Rey Beltrán. Pontificia Universidad Javeriana. ....	8
3. Mesas de trabajo: La misión del sector cultural universitario .....	14
4. Investigación, innovación y cultural. Edgar Bolívar Rojas (Universidad de Antioquia)	19
5. Mesas de trabajo: Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación en las Instituciones de Educación Superior. ....	24
6. Territorios y Culturas: Construcción de una ciudadanía cultural desde la Educación Superior. Patricio Rivas Herrera. Instituto de Altos Estudios Nacionales de Ecuador.	28
7. Mesas de trabajo: Formación y Cultura en la Educación Superior .....	37
8. Hacia un nuevo perfil del gestor cultural universitario. ....	43





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

Marta Elena Bravo de Hermelin (Profesora honoraria Universidad Nacional de Colombia).....	43
9. Mesas de trabajo: Gestión de los procesos culturales en la Educación Superior ....	52
10. Mesas de trabajo: Relación Universidad – Sociedad .....	58
11. Panel: La gestión cultural universitaria: entre el fomento de la creación, el patrimonio y otras formas de la participación en la vida cultural. ....	61
12. Presentación experiencia Mesa Cultural de Instituciones de Educación Superior – Bogotá. ....	67
13. Conclusiones y declaración del 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias.....	72





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

## RELATORÍA

### 4° ENCUENTRO NACIONAL DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

Página | 4

El 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias realizado en Medellín, en el Edificio de Extensión de la Universidad de Antioquia, los días 25, 26 y 27 de abril de 2012, tuvo como objetivo general:

**Promover la reflexión sobre los diversos tópicos planteados en el documento: “Fundamentos de una Política Cultural Nacional para la Educación Superior”, avanzando en la concertación de una política cultural para las Instituciones de Educación Superior de Colombia.**

La Mesa Cultural de Instituciones de Educación Superior de Antioquia se creó en febrero de 2007 por iniciativa de un grupo de universidades antioqueñas con el propósito de adelantar un diálogo permanente sobre ciertos procesos culturales en el ámbito de la Educación Superior con miras a calificar la gestión cultural institucional, ampliar el horizonte de la cultura, más allá de las bellas artes, y consolidar la participación de dichas instituciones en el desarrollo cultural de la región y del país.

Este diálogo llevó a la formulación de una propuesta de Política Cultural para la Educación Superior en la que se proponen algunas rutas con el fin de encontrar escenarios posibles de cara a las unidades universitarias y a la sociedad. Un proyecto cultural coherente y pertinente con lo que las regiones y el país esperan de las instituciones, en el Primer Encuentro Nacional de Instituciones de Educación Superior realizado en junio de 2008 en la ciudad de Medellín propició un escenario para que las Instituciones de Educación Superior del país pudieran debatir aspectos en torno a la tarea cultural de la Educación Superior. Posterior a este encuentro, en el 2009, se realizó el Segundo Encuentro y, en el 2010 en Bogotá se realizó el Tercer Encuentro de Instituciones de Educación Superior (IES). Como se mencionaba anteriormente el Cuarto Encuentro tiene como Documento base de discusión: “Fundamentos de una política cultural para la Educación Superior en Colombia”.

La mesa de expertos fue la metodología de trabajo, y contando con la presencia de personalidades en el campo de las políticas culturales y ambientes educativos. En el Encuentro participaron representantes de diversas instituciones de Educación Superior del país.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

## 1. Instalación:

En la mesa de instalación estuvieron presentes la Vicerrectora de Extensión de la Universidad de Antioquia, Doctora María Elena Vivas López; el Coordinador de Proyectos de la Asociación Colombiana de Universidades ASCUN, Doctor Carlos Ramírez Castaño; la Jefa del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, doctora María Adelaida Jaramillo González y el doctor Germán Rey Beltrán en representación de los académicos.

### 1.1. Intervención Doctora María Helena Vivas López - Vicerrectora de Extensión – Universidad de Antioquia.

Brinda un saludo a todos los asistentes y expresa su alegría por ser la Universidad de Antioquia la anfitriona, y por la acogida del Encuentro, especialmente saluda al doctor Carlos Ramírez, al doctor Germán Rey Beltrán en representación de los académicos y conferencistas, a la doctora María Adelaida Jaramillo, Jefa del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, al doctor Juan Jairo García, Vicerrector del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, a los académicos Patricio Rivas Herrera, Marta Elena Bravo de Hermelin y Edgar Bolívar Rojas, quienes acompañaran las discusiones, a todos los gestores culturales del país, a los medios de comunicación universitarios y a los colegas, amigos y amigas.

A continuación, inicia su intervención citando el siguiente pasaje:

*"He recorrido un largo camino para la libertad. He intentado no titubear. He dado pasos en falso en mi recorrido, pero he descubierto el gran secreto. Tras subir a una colina, uno descubre que hay muchas más colinas detrás. Me he concedido aquí un momento de reposo, para lanzar una mirada hacia el glorioso panorama que rodea, para volver la vista atrás hacia el trecho que he recorrido. Pero sólo puedo descansar un instante, ya que la libertad trae consigo responsabilidades y yo no me atrevo a quedarme rezagado. Mi largo camino aún no ha terminado."*





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

El texto corresponde al párrafo con el que Nelson Mandela cierra su autobiografía: “El largo camino hacia la libertad”, el cual considera la doctora María Helena resume la dimensión de lo que intenta avocar el presente encuentro, un esfuerzo que se ha asumido con empeño y dinamismo en ASCUN y en la Mesa Cultural de IES de Antioquia.

Página | 6

Después de los primeros encuentros realizados: 2008 en Medellín, 2009 en Cali y 2011 en Bogotá, asumen de nuevo el compromiso de unir pensamientos, saberes, experiencias y miradas diversas para conjurar los sueños y expectativas de las IES colombianas en torno a la construcción de un proyecto cultural universitario ubicado más allá de la colina que hoy es posible ver.

Considera que hoy más que nunca las IES tienen la responsabilidad de generar espacios como el del Encuentro para exponer en un diálogo afectuoso y fraterno las propuestas que hagan viables nuevos escenarios para la cultura y lo cultural en la Educación Superior en el país. Igualmente, recuerda que se está frente a la reforma de la Ley 30 y este Cuarto Encuentro considera que es un aporte esencial para engrandecer el concepto de universidad, como el gran hecho cultural del país, está segura de que los resultados a partir de estas conferencias permitirán construir un documento clave y retomar el documento: “*Fundamentos de una política cultural para la educación superior en Colombia*” y aprobarlo aquí para que los rectores y quienes lideran los procesos culturales en las IES tengan una guía consistente, coherente y articulada.

Piensa que se ha recorrido mucho pero que aún queda mucho por recorrer. Establecer conexiones entre la ciencia, la tecnología y la cultura o la incorporación de la dimensión cultural en la vida académica y en los currículos. En síntesis, soslayar la visión meramente artística con las que aún en muchos ámbitos en Colombia se sigue asumiendo el proyecto cultural universitario.

Da la bienvenida a la Universidad de Antioquia y expresa su deseo de que las jornadas sean muy productivas. Por último, presenta una propuesta de que en la suscripción que van a hacer se incluya un punto relacionado con la violencia, no sólo por los hechos recientes ocurridos en la Universidad de Antioquia sino porque tiene orígenes políticos, sociales, económicos y culturales y la propuesta es que en la declaración pública se incluya la palabra violencia, es una palabra dura pero se está viviendo hoy en día en muchas universidades, asunto que resulta insólito y absurdo en el lugar del diálogo y del debate civilizado donde se debería estar en una discusión política, no pre-política porque ahí no hay discusión, lo que hay en la pre-política es armas, enfrentamiento, confrontación, violencia, dolor, destrucción y muerte. Por muchos años, por ejemplo, en la Universidad de Antioquia es mucha la sangre que se ha derramado y esto se tiene que afrontar políticamente pero también culturalmente, de allí la propuesta que hace para el documento final.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

## 1.2. Intervención del Doctor Carlos Ramírez Castaño - Coordinador de proyectos de ASCUN

Página | 7

Luego de ofrecer un saludo a los asistentes inicia su intervención refiriéndose al tema de la violencia, explica que cuando ésta no es sólo por factores políticos sino también por factores sociales, sólo el arte y las expresiones artísticas, los procesos culturales orientados desde las universidades y construidos con la sociedad, son la alternativa y tal vez sea la única alternativa que como sociedad quede.

Pero al otro lado de esto, reconoce que cada día hay mayores procesos de indiferencia y al parecer insensibilidad con los procesos que vive la sociedad colombiana. En el país se viven procesos complejos de reformas y desde ASCUN creen que la propuesta de reforma a la Educación Superior que presentó el gobierno, fue inferior a las necesidades que se tienen en la sociedad colombiana y el país, hoy vuelve a hacer crisis porque el Ministerio de Educación no plantea nada respecto a lo que se requiere para Educación Superior en el país.

En este contexto, considera valioso el lugar para el Encuentro, el crear una Mesa Cultural, un espacio de discusión de políticas construidas desde las personas que vienen trabajando día a día estos procesos culturales. La Educación Superior adolece de una política sobre temas culturales universitarios y ni la Ley 30, ni la nueva propuesta de ley plantean lo que debe ser la Política Cultural Universitaria.

Ve a los gestores culturales como los llamados a construir esa primera semilla, la Mesa de Cultura de Antioquia en el 2008 dio un gran avance que permitió generar foros de discusión en el ámbito regional y nacional, se discutió la política en diferentes lugares del país. Por esto, invita a los asistentes a este Encuentro a que no sean actores pasivos, ya que la programación del Encuentro es una provocación para el dialogo, de acá debe salir un documento base que permita un diálogo distinto con los rectores, con el gobierno nacional, con los Ministerio de Educación y Cultura y con la sociedad.

Lo anterior cobra mayor importancia cuando en el país se vive un contexto complejo de reformas, donde el año pasado se hizo una discusión sobre la Política de la Educación Superior, siendo desafortunada la propuesta presentada por el gobierno de Juan Manuel Santos ya que, hoy en día, el Ministerio de Educación no ofrece una propuesta distinta para la Educación Superior.





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Finalmente, da la bienvenida al encuentro y agradece a los invitados nacionales e internacionales, en nombre de ASCUN, del Director Ejecutivo y del Presidente Nacional de esta asociación.

## **1.3. María Adelaida Jaramillo: Jefa del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia**

La doctora María Adelaida Jaramillo saluda a los asistentes y da apertura a la intervención académica, a la cual se invitaron amigos de muchos procesos: Patricio Rivas Herrera, Germán Rey Beltrán, Marta Elena Bravo de Hermelin y Edgar Bolívar Rojas, quienes serán provocadores de las reflexiones que permitan adelantar las discusiones, ya que el trabajo fundamental será con la participación de todos los asistentes que hacen parte de procesos comunitarios dentro y fuera de las universidades.

Dentro de la metodología del evento, la doctora Jaramillo comenta que en cada mesa se nombrará un relator y un moderador. Después de la sesión de mesas se realizará una plenaria, en la cual participan los relatores de las cuatro mesas de trabajo. Allí se tendrá un segundo nivel de relatoría: relatores temáticos, es decir, invitados de Instituciones de Educación Superior, quienes estructuraran una relatoría final del tema con propuestas, reflexiones y conclusiones. Habrá una relatora general que recogerá todos los aportes de las mesas y de los expositores.

Para iniciar con el evento académico da la palabra al doctor Germán Rey Beltrán, quien aborda el tema de la importancia de tener una política de cultura para las Instituciones de Educación Superior.

El profesor Germán Rey Beltrán es psicólogo y doctor en psicología de la Universidad Complutense de Madrid, profesor y director del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana y responsable del compendio de Políticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura.

## **2. Las políticas culturales: Nuevas perspectivas para la pertinencia social de las instituciones de Educación Superior en Colombia. Germán Rey Beltrán. Pontificia Universidad Javeriana.**

El doctor Rey Beltrán agradece a la Universidad de Antioquia por la invitación y cuenta de la cercanía que ha tenido con Medellín al participar en la Fiesta del Libro, en el desarrollo del Plan







# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Decenal de Cultura, y en la gran peregrinación cultural de la delegación de Medellín hacia Barcelona.

Inicia su ponencia citando al autor Roger Chartier en “Aprender a leer y leer para aprender”, específicamente una cita del texto que después desarrolla y da lugar a la reflexión que expone el doctor Rey. Chartier cita al profesor José Emilio Burucúa, quien a su vez cita a San Gregorio Magno: *“el divino discurso de la sagrada escritura es un río delgado y profundo a la vez, en el cual deambula un cordero y nada un elefante”*.

Página | 9

De la cita rescata: primero el hecho de que la sagrada escritura sea un río a la vez parco y a la vez profundo, le entusiasma más que en ese río deambule un cordero y nade un elefante, pero luego Chartier toma la cita y dice:

*“Duradera fue la percepción de la oposición entre la cultura de los elefantes, es decir, los sabios y letrados que dominan el leer y el escribir y la cultura de los corderos y letrados, pero esa oposición no borraba ni legaba la capacidad de conocimiento de los ignorantes, la sabiduría de los humildes que no sabían leer ejemplificó la reivindicación de una docta ignorancia opuesta a los falsos saberes de las autoridades, la inocencia de los corderos fue humanizada por rechazar los dogmas heredados, la aceptación ciega de la tradición, el sometimiento al orden impuesto por los heredados”*

Esta es la introducción que hace Chartier sobre el tema de la lectura, en los libros y en las culturas digitalizadas, de corderos, elefantes y buhoneros es que hablará acá, eran los que llevaban la literatura de corderos por los pueblos y ellos son el conocimiento, las infraestructuras de las instituciones del saber iban enviando las posibilidades de la lectura hacia territorios y personajes.

Dentro de su reflexión en primer lugar se pregunta: ¿Tienen sentido las políticas culturales en la Universidad? al respecto, considera que el esfuerzo que se está realizando está rodeado de equívocos y posibilidades.

Equívocos:

- Entender que las políticas son cuestión de los Estados y de la gestión pública, cuando realmente las políticas son cuestión de la sociedad, las políticas culturales hoy son asumidas por diferentes actores sociales, entre ellos la universidad, la cual encuentra un lugar público de acción en la cultura. Las políticas públicas estuvieron muy asociadas originariamente al papel de los Estados, pero cada vez más responden a la interacción Estado – sectores sociales.





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Las políticas en las universidades se han convertido en el nombre de la norma, la formalización, la gestión de la operación de la actividad financiera y administrativa. Le llama la atención la calidad de políticas que suelen llegar a través de los intranet a las universidades, desde las financieras, académicas, culturales hasta las operativas, hay una mezcla confusa entre lo que se llama política y un procedimiento, una acción. Afirma que es curioso que hacer políticas signifique normatizar, cuando las políticas no son la conformación de las normatividades solamente, como las trasgresiones que socaban el edificio de lo normativo.
- La reflexión sobre políticas culturales ha sufrido un desplazamiento entre las políticas como sistemas de ordenamiento, las políticas como pautas de la conversación. Hay un paso entre pensar las políticas como ordenamientos en el 87 y pensarlas como reflexividad.
- Las políticas son el lugar de las oscilaciones y en ese sentido se diferencia claramente la política de la norma, de la reglamentación y la ley, se piensa que el máximo lugar a donde puede llegar la política es a la ley y Germán Rey considera que el máximo lugar de peligro para la política es llegar a la ley.
- La política está en el acá de la norma y en el más allá de ésta, es un territorio de innovación, de experimentación, de flexibilidad, de conversación que no requiere necesariamente la formalización en la ley. En su opinión la política no debe convertirse en ley. Por ejemplo la política de lenguas se transformó posteriormente en ley de lenguas.
- Las políticas son entendidas como un espacio de experiencia y de experimentación previa y posterior al espacio reglamentario, es decir, la cultura va más allá de donde la norma no alcanza.

En segundo lugar, Germán Rey trata el tema de la universidad desde las culturas:

Y ahonda en la frase de San Gregorio, explicando que se tiene la cultura de los elefantes y la cultura de los corderos, la primera serían las universidades, los académicos, los ilustrados; y la segunda la de quienes no serían ilustrados, semejanza de la cual el doctor Rey desglosó las siguientes ideas:

- *“La universidad es foro de la creación y de negociación cultural”*, en la universidad hay muchos flujos de creación, diferentes bloqueos de creación y procesos diversos de





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

negociación cultural: con el saber ilustrado, con la tecnología, con lo que se considera canónico.

- La universidad es una de las instituciones privilegiadas, se constituye en una red de significados, más precisamente *“La cultura es un sistema de significación por el cual un orden social es vivido, explorado, comunicado y reproducido”* definición a la cual Germán Rey agrega que también es un orden transgredido.
- Igualmente, la universidad es una institución de la memoria, de recreación de la tradición, pero también de las rupturas, la innovación, la experimentación y el distanciamiento analítico y cognitivo.
- La memoria es también lo que se está experimentando, es la promesa de futuro, las formas de construcción de los saberes, la contemporaneidad, la historia que transcurre en el campus, las enciclopedias, y las transformaciones del conocimiento. La universidad tiene un papel fundamental en el cuidado del patrimonio de la Nación.
- Es interesante en términos de los museos, de los trabajos editoriales de las universidades, de los trabajos televisivos, entre otros, el asunto de las enormes fallas de la memoria que se tienen en el entorno, *“La universidad es un lugar en el que se encuentran pasados y futuros, asuntos de conservación y horizontes de incertidumbre”*, de pregunta hacia el futuro.
- La universidad, así sea privada, es una instancia pública de la creación, la crítica, el disenso, lo cual es fundamental tanto en la universidad como en la cultura.
- La universidad es una casa para aprender a leer, el leer como estimular diagonalidades, como perspectivas de contraste y exploración, de desquiciamiento, como estimulante, como precisar lo literal, como perspectivas de contraste y exploración: la universidad como proyecto cultural es un proyecto de lectura. La universidad es espacio de circulación de la universidad.
- Por ser la universidad lo que es, es que se convoca a la inteligencia colectiva para pensar si se deben construir conversaciones desde este lugar definido y de esta manera.

En un tercer momento, el doctor Germán Rey se refiere a la relación y el papel de la universidad en las lógicas contemporáneas:





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- La Universidad es un lugar para que se piensen y experimenten las conversaciones más contemporáneas de la cultura, es decir, es un lugar de vivencia de las contradicciones, de los conflictos, del debate que hoy se vive al interior de la cultura, tanto en su conceptualización como en las prácticas. No puede ser ajena a debates actuales sobre la interculturalidad, sobre la creación y circulación de la cultura, sobre los derechos y ciudadanías culturales, sobre los procesos de construcción de identidades, la universidad no puede estar alejada de esos debates, porque lo que está ocurriendo al interior de la universidad tiene que ver con grandes asuntos de la discusión contemporánea.

Al respecto, presenta tres ejemplos:

- 1) La Universidad es un lugar central de la interculturalidad, significa por ejemplo el encuentro de culturas científicas con otras culturas y formas de conocimiento, es increíble que las universidades en Colombia estén sacando a los profesores viejos. Es un encuentro de culturas disciplinares, ¿Cómo se hacen las reorganizaciones de los saberes en las universidades? ¿Cómo se agrupan y reagrupan los saberes? ¿Cómo dialogan el encuentro de las sensibilidades, de las diversas memorias y de expresiones culturales?
- 2) La Universidad es un lugar diferente de la creación de industrias creativas, en las universidades hay producción de industrias culturales dentro de su propio campus, tienen periódicos, revistas, libros, radio, televisión, sitios virtuales, también generan música, publicidad, diseños; es decir, todo lo que hoy se llama economía de la creación de industrias culturales, pero además tiene una labor formativa, la Universidad es generadora de esas expresiones, pero debe diferenciarse de la visión meramente comercial de las industrias culturales, debe dialogar con lo comercial, pero a la vez diferenciarse enfatizando su sentido de lo público, dando espacios de innovación e interacción frente a la estandarización, facilitando el acceso donde se restringe el consumo; incentivando otros temas y autores en el mercado dominado por las editoriales comerciales, proponer otras arquitecturas frente a la exacerbación de las modas.
- 3) La Universidad debe tener una experiencia diferente de la memoria patrimonial, las universidades tienen museos, colecciones, archivos, bibliotecas, pero también grupos de danza, música, proyectos lingüísticos, exploraciones etnográficas, es decir, forman en lo patrimonial pero también desde lo patrimonial.

Debe proponer otras comprensiones, prácticas y políticas de la memoria, además de ser lugar de otras aproximaciones, de recuperación de memorias invisibles, de confrontación crítica de





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

las miradas hegemónicas, de diálogo de la memoria con el país, de alerta frente a los gestos intencionados o indiferentes del olvido, de participación en la construcción de otras políticas del recuerdo, incluyendo las que se están haciendo en este momento. No hay que esperar a que se den los hechos. Se tiene una percepción conservadora de una memoria que está hecha y no de una memoria que se está haciendo, rehaciendo, deshaciendo y construyendo.

Las reflexiones finales que expuso el psicólogo Germán Rey son:

- De García Canclini resalta las definiciones de políticas culturales más recientes, es el hecho de que la política cultural influya en el desarrollo simbólico, y la idea de obtener consensos, la idea de las políticas como procedimientos del consenso, como movilización de la cultura, llevada a cabo por multiplicidad de actores; y de otros autores como el hecho de que la cultura sea atendida como principios operativos de procesos conscientes o deliberados; de María Teresa Sanz García *“como horizonte de expresividad y de creatividad de múltiples personas y grupos”*, y del Plan Decenal de Medellín 2010-2020 trae a colación la siguiente definición de políticas culturales:

“Las políticas culturales pueden entenderse como orientaciones para la acción que se originan en la movilización de todos los actores de la sociedad y su realización compromete a todos al Estado, a las instituciones civiles, a los grupos sociales y comunitarios, a la empresa privada y al ciudadano, a partir de un consenso establecido sobre el orden que se debe obtener y el desarrollo de aspectos que se quieren transformar o continuar, a partir de la satisfacción de ciertas necesidades y la promoción del desarrollo de las pertenencias simbólicas”.

Finalmente compartió algunos retos, que considera tienen las políticas culturales en la Universidad:

- 1) La integralidad e interacción con los otros sentidos que se producen y circulan en la Universidad y en la educación, no se trata de hacer políticas que no dialogan;
- 2) Es necesario replantearse el tema de la cultural y la gestión cultural en la Universidad para pasar de las acciones y eventos a los procesos;
- 3) Servir de referente y estímulo a la vida cultural de la comunidad universitaria y de la sociedad;





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- 4) Contrastar las versiones públicas de la cultura con la oferta cultural de mercado y comprensión cultural de los mercados;
- 5) Promover la experimentación, la diversidad de géneros y de tendencias artísticas y culturales;
- 6) Apoyar aquellas expresiones de la cultura que no suelen tener el apoyo;
- 7) Consolidar como un mandato cultural la mirada crítica que no puede perder la Universidad.

### 3. Mesas de trabajo: La misión del sector cultural universitario

Relator Temático	Luis Álvaro Mejía Argüello (Universidad Industrial de Santander)
------------------	--

#### - Preguntas, Plenaria y Conclusiones de la Jornada

Mesa N° 1	
Relatora	Silvia Janeth Álvarez Ortiz (Universidad de Antioquia)
Moderador	Carlos Mario Martínez Mejía (Universidad Cooperativa de Colombia)
¿Cuál es la misión de la Educación Superior en materia cultural?	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo formar un ciudadano?, ¿Qué tipo de ciudadano se está educando?</li><li>- Pensar la cultura no como acciones sino como procesos permanentes durante toda la vida.</li><li>- Pensar en transformar estructuras, al interior y por fuera de ellas, hay estructuras muy rígidas, universidades muy ancladas a aspectos históricos.</li><li>- Mirar la Universidad no sólo hacia adentro, sino también hacia afuera.</li><li>- Hay que pensar lo local para actuar regional y nacionalmente.</li><li>- Mirar los sistemas económicos que rigen y que no permiten avanzar en muchas ocasiones. Hay que hacer propuestas de cómo los están afectando.</li></ul>
¿Cuáles son los retos a los que se enfrenta la Educación Superior en la investigación y la innovación, desde la perspectiva cultural?	





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>¿Cuáles son las oportunidades y retos de la gestión cultural universitaria, desde la Misión de la Educación Superior?</p>	
<p>¿Cuál es el papel de la cultura en la interacción social, en el ámbito de la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avanzar en el diálogo intercultural.</li> <li>- Convertir la cultura en un modelo de comunidad universitaria y como una gran visión institucional en la que todos están inmersos.</li> <li>- ¿Desde qué concepto de cultura se está hablando en la Misión de las IES? Es necesario revisar y unificar este concepto.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son las estrategias mediante las cuales se concreta el papel de la cultura en las Instituciones de Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensar la universidad como un impacto cultural en la sociedad y en la región.</li> <li>- La cultura como modo de relacionarse desde todas las instancias, especialmente desde el papel que se les ha asignado como agentes de cambio y gestores culturales.</li> </ul>

<b>Mesa N° 2</b>	
<p>Relatora</p>	<p>Paola Daza Lengerke (Corporación Universitaria UNITEC)</p>
<p>Moderador</p>	<p>Carlos Alberto Vélez Escobar (Fundación Universitaria Bellas Artes)</p>
<p>¿Cuál es la misión de la Educación Superior en materia cultural?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La inclusión, generar dinámicas que reflejen la cobertura de los diferentes estamentos de la institución a nivel local, regional y nacional, sirviendo de plataformas para las expresiones culturales de los</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>¿Cuáles son los retos a los que se enfrenta la Educación Superior en la investigación y la innovación, desde la perspectiva cultural?</p>	<p>diferentes estamentos de las instituciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se enfrentan al reto de la falta de investigación a nivel cultural para la construcción de identidad.</li> <li>- El reconocimiento de la importancia de la cultura al interior de la Universidad, ya que el presupuesto que se asigna tanto para el desarrollo cultural como para la investigación en los diferentes factores que influyen en la cultura es mínimo, en la mayoría de las universidades.</li> <li>- La articulación con los diferentes frentes de la universidad, estos a su vez generan como consecuencia la visibilidad de los procesos que son inclusivos dentro de las universidades y al exterior.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son las oportunidades y retos de la gestión cultural universitaria, desde la Misión de la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcción de nuevos espacios culturales para las diferentes universidades.</li> <li>- La implementación de nuevas tecnologías tanto para la investigación como para el desarrollo cultural.</li> <li>- La integración, no sólo a nivel local y regional sino también a nivel internacional, presentar nuestra cultura frente a otros espacios, abrir espacios de expresión en los que se ha perdido el pensamiento crítico.</li> </ul>
<p>¿Cuál es el papel de la cultura en la interacción social, en el ámbito de la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La unión de fuerzas frente al tema de la investigación en las universidades, no solo a nivel regional sino también a nivel nacional.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son las estrategias mediante las cuales se concreta el papel de la cultura en las Instituciones de Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituir las coordinaciones de cultura donde no las hay, dirigidas por personas idóneas que realmente aporten a la construcción de cultura a nivel universitario.</li> <li>- La transversalidad de los lineamientos políticos de bienestar universitario y de las diferentes instituciones.</li> </ul>

<p><b>Mesa N° 3</b></p>	
<p>Relator</p>	<p>Carlos Arturo Gamboa Bobadilla (Universidad del Tolima)</p>
<p>La mesa número tres realizó una lluvia de ideas generales acerca de las preguntas planteadas, las</p>	







# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

ideas son las siguientes:

- Una misión importante en el tema de la cultura: sensibilizar a la comunidad universitaria sobre su importancia, entendiendo que esta es fundamental en el tema universitario, pero siempre se relega.
- El tema de la cultura es propio de la universidad, esta no debe ser sólo consumidora de cultura, sino productora. Y no sólo productora de cultura para crear un discurso de élite, sino que debe relacionar ese saber popular y esa cultura del medio que le es propio, su ejercicio de formación y de proyección social y de investigación, entonces entiende que cada uno de estos escenarios deben ser interrelacionados con el quehacer cultural, no es propio de un solo escenario.
- La cultura no debe limitarse sólo al espectáculo, al entretenimiento; lo que se plantea es que si la cultura universitaria ha sido guiada por un discurso de elite, ilustrado, de iluminados, ha sido un factor que ha impedido que se tenga una conexión más directa con la sociedad porque se considera que lo que se dice en la universidad son verdades, cuando sabemos que simplemente construimos interpretaciones de la realidad.
- Consideran estos aspectos importantes, porque cuando se plantea el abrirse a la interculturalidad y se enfrentan a unos discursos únicos y homogenizantes, por ejemplo cuando Colciencias habla de investigar, plantea un solo discurso y uno de esos discursos es el que circula por la revista indexada y si no se tiene, entonces la cultura no existe. Ahí hay una contradicción que debe ser tema central de debate en un contexto como el de la construcción de una reforma a la Educación Superior, o por ejemplo, plantearse qué implica la Ley Lleras en un escenario donde se habla de interculturalidad.
- Estrategias:
- Es necesario pensar en ¿Cómo acceden a los nuevos discursos, narrativas y mediaciones para posicionar la cultura?, ¿Cómo dialogan con la juventud, que tiene otros conceptos de cultura y otras prácticas culturales? y ¿Cómo riñen con lo planteado en los centros educativos de Educación Superior?

Página | 17

Mesa N° 4

Relator

Carlos Alberto Vélez Escobar  
(Fundación Universitaria Bellas Artes)





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>¿Cuál es la misión de la Educación Superior en materia cultural?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se incluyen las políticas culturales en el deber ser de la universidad?</li> <li>- La expresión cultural está íntimamente ligada a la misión de la Educación Superior y no debe pensarse como un apéndice de la misma.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son los retos a los que se enfrenta la Educación Superior en la investigación y la innovación, desde la perspectiva cultural?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe generarse un vínculo con los distintos actores sociales.</li> <li>- Formar ciudadanos del mundo, ciudadanos más democráticos y tolerantes, esta debe ser misión de la Educación Superior.</li> <li>- Incentivar la investigación.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son las oportunidades y retos de la gestión cultural universitaria, desde la Misión de la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La necesidad de crear observatorios culturales en las universidades.</li> <li>- Desde las estructuras administrativas se restringe la investigación y la innovación, se debe entonces revisar el cómo y el dónde se toman las decisiones en las universidades.</li> <li>- Poco presupuesto para investigación.</li> <li>- Cerrar las brechas entre las élites culturales y la diversidad de las expresiones artísticas en el interior de las universidades a partir de las investigaciones de esas manifestaciones artísticas.</li> </ul> <p>Retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No pensarse por fuera del sistema de ciencia y tecnología en Colombia.</li> <li>- Lograr penetrar el tema de la cultura en la investigación interdisciplinaria.</li> <li>- La globalización de la cultura se convierte en oportunidad y reto para las universidades.</li> <li>- Necesidad de constancia, pasión y paciencia de los gestores culturales en cada universidad. Se deben generar más procesos que sucesos.</li> <li>- Producir documentos de memoria de estos procesos culturales dados en las universidades.</li> <li>- Tener claro cuál es la idoneidad que deben tener los gestores culturales.</li> <li>- La especialización en las disciplinas no permite tener ciudadanos más integrales y la cultura puede ser catalizador como elemento de integración social.</li> <li>- Hoy hay un reto cuando se tienen estudiantes virtuales que no acceden</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

	<p>de manera presencial a las políticas culturales de las universidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta el componente de la formación en la universidad y las políticas culturales de las mismas.</li> </ul>
¿Cuál es el papel de la cultura en la interacción social, en el ámbito de la Educación Superior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esclarecer las actividades de los gestores culturales y de los encargados de pensar las políticas o dirigir los laboratorios.</li> <li>- Necesidad de tener una enseñanza transdisciplinar.</li> <li>- La búsqueda de los medios para articular la cultura con la academia y lograr un enriquecimiento mutuo.</li> <li>- En la cultura es fundamental tener claro los indicadores y la creación de observatorios culturales.</li> </ul>
¿Cuáles son las estrategias mediante las cuales se concreta el papel de la cultura en las Instituciones de Educación Superior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de observatorios culturales al interior de las IES.</li> <li>- Que la sociedad pueda interactuar más con las universidades, deben existir campus universitarios más integrados a la comunidad</li> <li>- Búsqueda de la internacionalización como oportunidad de transmisión de conocimientos.</li> </ul>

## 4. Investigación, innovación y cultural. Edgar Bolívar Rojas (Universidad de Antioquia)

En su exposición el antropólogo Edgar Bolívar Rojas realiza algunos comentarios al documento, en lo relacionado con los temas de cultura, investigación e innovación, a manera de llamados de atención:

- Los acuerdos realizados en este proceso serán algo que le van a entregar a los rectores para que ellos decidan si los acogen o no, o es también la expresión de un movimiento universitario, de un acuerdo mucho mayor que desborda la esfera meramente representativa, política, de una reunión de rectores que dicen si es acogido. El profesor Bolívar piensa que estos instrumentos deberían ir un poco más allá, en el sentido de unos acuerdos que puedan encontrar acomodo en los instrumentos necesarios de tipo normativo.
- La pregunta por la pertinencia de las políticas culturales, como fue enunciada en el documento de 2008, tiene como opuesto el desenfoque, con lo cual se estaría diciendo que buena parte de las acciones que se llevan a cabo en las IES en el ámbito de la cultura están desenfocadas, son de horizontes cortos o no están cumpliendo con la misión y el deber ser de la universidad,





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

porque si la universidad, se entiende como un foro, como una red, unas memorias, lugar de las rupturas, como espacio del público, como instancia del encuentro y la circulación, una territorialidad en la que acontecen todas estas dinámicas, necesariamente se podrá pensar en políticas públicas de cultura o en políticas de cultura.

Página | 20

Pero si la comprensión de la universidad se aparta de estos enunciados sería impertinente pensar en una política cultural del sentido del que aquí se está hablando, si se hablará de una burbuja jerarquizada de la cultura, entonces el asunto de la pertinencia se mantendría como asunto clave del documento, de la investigación, la innovación, la participación, los estímulos, la cultura. Se tendrá que introducir en algún tipo de considerando, un acuerdo en torno a él.

- En tercer lugar, el tema del reconocimiento académico de la cultura, significa el reconocimiento de un lugar en la vida académica y no sólo en algunas prácticas marginales, de producción y consumo cultural, que toca con las tres funciones misionales, compartidas con todas las instituciones, los campos de la formación, de la investigación y de la extensión, sólo y en la medida en que sea así, cualquier declaración entorno al lugar de la cultura, enriquece no sólo la visión de los currículos y de lo extracurricular, sino que al ampliarlos da cabida a que prácticas tradicionales de la investigación se enriquezcan bajo esta perspectiva, esto se dará de manera explícita en la declaración, de forma que se piense en hacer un llamado por la vía de los rectores para que estos le digan al CNA, por ejemplo, qué criterios de acreditación, de autoevaluación curricular e institucional tienen que ser modificados a tono con una nueva manera de entender el lugar de la cultura en las IES.

Esto remueve condiciones preexistentes, como indicadores, la valoración de los procesos, hace que el interés de las instituciones por ese reconocimiento también tenga que darle cabida a la cultura y ponerse en una relación con la sociedad desde una perspectiva diferente.

- El asunto de la relación con los territorios, toca de inmediato el tema de la diversidad, como en una cadena de condiciones, si se concibe la universidad como se ha enunciado que podría ser la manera de darle cabida a una política cultural consensuada orientada por iguales principios para todas las instituciones, la relación con los territorios no sólo toca directamente los proyectos, procesos, políticas de expansión, diversificación, en la espacialidad misma de las instituciones universitarias, por todo el país, sino que además interroga el rol que éstas deben cumplir, bien sea que se llame regionalización, virtualización, etc.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Respecto al tema de la investigación en cultura, pregunta el profesor Bolívar: ¿A qué se liga este tema? En el documento de 2008 está vinculado a una condición previa como es la gestión cultural y hacer gestión es administrar, trabajar, mediar conflictos y tensiones, y la investigación ligada a un instrumento propuesto en el documento: crear observatorios de cultura.

Página | 21

Algunas universidades ya han iniciado la creación e implementación de observatorios de cultura, y con ello han creado una condición, una garantía, un medio, que muestra uno de los caminos del lugar de la investigación.

En este tema, está de acuerdo con Germán Rey cuando se refirió a la necesidad de discutir si solamente en el desarrollo de cultura deba pensarse la formulación o adopción de políticas culturales, puede ser que éste sea uno de los desajustes que podían ser justificados en el 2008, pero que ahora son cierta camisa de fuerza, la orientación de investigación en cultura, puede ir más allá de los temas de desarrollo cultural en la medida en que por su carácter interdisciplinario, básico, por la forma en que se ligue áreas tradicionalmente de culturas u otras de la vida académica, aspectos más notorios de ciencia y tecnología, frente a otras que se reclaman como duras, puras, abstractas, teóricas, frente a las blandas, aplicadas, prácticas, humanísticas, comprometer una orientación basada en temas del desarrollo.

- Tanto como se señala en el compendio se trata de entender que la cultura, su enfoque y una política de cultura en las IES debe ser integral, el llamado es a que esas investigaciones y programas se dirijan hacia diversos campos de la cultura.
- Hay un llamado de atención en el documento del 2008, acerca de la importancia de que la investigación en cultura apunte a la solución de problemas, cuando se piensa en función del desarrollo se puede intuir que esos problemas están definidos en función de algunas variables atinentes a ese concepto, pero como entender aquí solución de problemas, no hay otro camino, el documento de 2008 enriquecido por la declaración del Compendio se entiende que éste es el campo de las innovaciones, ahora, cuáles problemas que nos hemos planteado entorno a la cultura o incluso al desarrollo regional o del país, si es que siguiéramos esa línea.

Es desde el anterior enunciado que el tema de innovación adquiere sentido, más allá de que implique debates teóricos y el desarrollo de estrategias dinámicas novedosas, lo cierto es que un problema de investigación en un campo específico implicaría desatar rutas hacia la innovación, el documento sugiere que se identifiquen líneas de investigación. En el 2008 se





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

estaba dando por hecho que ya estábamos adoptando un programa y podíamos pasar a la adaptación de líneas, metodológicamente puede ser un camino adecuado, temas que aparecían en el 2008 como la interculturalidad, se mantienen como líneas comunes que pueden establecer líneas interesantes. En síntesis, toda innovación tendría contenido cultural en el sentido de generar algo nuevo pero que es pertinente a una situación que no encontraba otra alternativa.

Página | 22

- De otro lado, se refirió al reconocimiento a otras epistemologías, otros modos de conocimiento, otras cosmovisiones como temas que son coherentes con un enfoque de inclusión, de multiculturalidad, de diversidad en la cultura, sino además como una condición que puede y debe estar presente en los procesos de conocimiento e innovación en las universidades, mucho más ahora que marcos como los del TLC dirigen su atención hacia prácticas ancestrales, hacia el aprovechamiento médico, alimenticio, de cantidad de especies, pero que su conocimiento, el saber, el manejo, no pasa ni por epistemologías, ni por metodologías académicas occidentales a las acostumbradas, este evento que sería una clara implicación de una universidad en la cual se acepta espacios de la cultura oscilante, experimental, del diálogo, de la transformación en donde la diversidad circula en la universidad tendría que darle cabida a estos otros conocimientos y epistemologías.
- La relación con el tema de diálogo y ciudadanía interculturalidad, se entienden éstos como asuntos de la investigación, en cuanto que si aceptan la universidad como un lugar de encuentro, de negociación, de creación, de debate, entre lo vivido, lo experimentado, lo que se transgrede tendrían toda la pertinencia para insertarse en la adopción de esa política.
- Los observatorios que es un capítulo especial que aparece en el documento, es algo a pensar porque podría formar parte del tipo de acuerdos institucionales en los que se estableciera para determinados ámbitos regionales, institucionales, etc. Estos observatorios son de monitoreo, seguimiento, evaluación, de observaciones e investigaciones que combinan múltiples metodologías para la vida universitaria.
- Si estímulos tiene que ver con participación, esto toca los derechos culturales, porque es que cuando la concurrencia de la diversidad, el territorio, los temas de los recursos, el patrimonio, están en juego los asuntos de derechos frente a la diversidad y frente a todos los compromisos que en la Ley 30 se dice es función de las universidades, esa protección y salvaguarda en el patrimonio en todas sus manifestaciones.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Cuando se dice que es en la cultura donde se tiene el espacio de expresión de la humanidad, se debe tener en cuenta que la diversidad es una manera de reconocer la existencia de humanidades en plural y pasar de esa noción de humanidad con mayúscula al de modos de ser con minúscula como formas de expresar la humanidad, la dignidad es un paso enorme en un país donde lo multi y lo pluri se ven cada día amenazados por procesos de estandarización.
- Finalmente, el antropólogo Edgar Bolívar afirma que el tema de derechos culturales no sólo se ve como horizonte de investigación, sino también como horizonte ético y político de los temas de debate que se dan en el encuentro.

Página | 23

### *Preguntas:*

- a. Ana María Cadena – Universidad Sergio Arboleda de Bogotá: en el 2008 fue grato estar acá, como lo es ahora, es gratificante ver que en el documento del 2008 se ha buscado la manera de lograr que los estudiantes se interesen en la cultura, no solamente como un hacer, un yo quiero pintar, actuar, bailar, sino como un ser, estudiemos, investiguemos, observemos la cultura como un objeto de estudio. El camino que se ha logrado al interior de ASCUN ha sido encontrar en el observatorio de cultura una herramienta que facilita la articulación entre un estudiante que no necesariamente tiene un interés en un área artística.

“¿Si la cultura es algo vivo y está cambiando todo el tiempo, qué hacemos formulando unos cajones fijos, rígidos?”

- b. Edwin Gonzalo Vargas Castro - Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá: se entiende la universidad como una segunda casa, que se habita o se ocupa, se habita como una manera de estar ligados al mundo de la vida para ser y acontecer, y se ocupa cuando se utiliza, se subordina, se desconfigura y se destruye como lo hacen los grupos violentos al interior de las universidades públicas, desconfigurando el sentido de la universidad; están desconfigurando el lugar que habitamos todos para ser más humanos, más sensibles, para ser más ciudadanos, para ser más éticos y responsables con el conocimiento, la cultura y la sociedad.

El representante de la Universidad Pedagógica considera que no hay que tenerle temor a los indicadores, los indicadores no son las cifras, sino una objetivación de un proyecto común que identifique a una universidad, que cree identidades, que objetive intereses, sueños, e imaginarios que en últimas son con los que funcionan todos los seres humanos en la vida, a través del deseo.





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Quieren que se permita que en el campo de las universidades la cultura sea una transversalidad que anime y se constituye en elemento de convergencia, pero también de cambio fundamental y permanente en la construcción de imaginarios y de sentido de la vida de los futuros profesionales como ampliación de un horizonte académico y de un proyecto cultural y de vida.

Edgar Bolívar: afirma que los ejemplos dados son muy valiosos, y agrega que el tema cultural no es sólo un agregado en un ordenamiento jerárquico de la vida universitaria sino que es nuclear en cualquiera de sus instancias y funciones.

- c. Al interior de ASCUN Cultura Nodo Bogotá consideran que innovación e investigación van de la mano y que una no puede dejar de ser por razón de la otra, es necesario investigar para innovar, tal vez lo más dinámico es la cultura, lo cual da un importante laboratorio para investigar e innovar, en esa medida es necesario, casi indispensable crear los observatorios de cultura al interior de las universidades y los centros de innovación creativa.

## 5. Mesas de trabajo: **Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación en las Instituciones de Educación Superior.**

Relatora Temática	Shirley Milena Zuluaga Cosme (Gestora cultural)
-------------------	---

- Preguntas, plenaria y conclusiones de la jornada:

Mesa N° 1	
Relatores	Edwin Gonzalo Vargas Castro (Universidad Pedagógica Nacional) Luis Alfonso Espina Pulgarín (Universidad Tecnológica de Pereira)
Moderadora	Claudia de Greiff (Universidad Jorge Tadeo Lozano)
	- Hacer que los investigadores de las ciencias duras incluyan en sus investigaciones los saberes populares y tradicionales (conocimiento







# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>¿Cuáles son los retos de la investigación, desde la perspectiva cultural, en la Educación Superior?</p>	<p>ancestral).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar en los proyectos de grado los valores culturales como instrumentos de reflexión para recuperar la memoria y el patrimonio.</li> <li>- Identificar las necesidades culturales de la comunidad – momento para iniciar la investigación.</li> <li>- Crear, desarrollar y fortalecer redes interdisciplinarias, fortalecer los observatorios y crear semilleros con productos culturales que no se queden en la biblioteca.</li> <li>- La articulación y apoyo de las diferentes disciplinas, el tema de la inclusión (articulando en ellos personas con grados de discapacidad, la academia debe ser más flexible, puesto que no se han tenido en cuenta temas de género o diversidad sexual).</li> <li>- Asesorar los proyectos de cultura, la creación de redes de apoyo, entre otros.</li> <li>- Cualificación para los gestores culturales en procesos investigativos.</li> <li>- Aprovechar los escenarios que tiene la universidad para fomentar la investigación.</li> <li>- Incluir la cátedra de cultura en los pensum de las diferentes ofertas académicas.</li> </ul>
<p>¿Cuál es el papel de la innovación en la Educación Superior desde un enfoque cultural?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el empoderamiento de nuevos lenguajes (hacer creación a través de la red y apropiación de nuevas tecnologías, TIC's).</li> <li>- Que los programas ofrecidos estén relacionados con aplicaciones tecnológicas a fin de hacer acercamientos (eso implica que el proyecto sea innovador y cambiante).</li> <li>- Potencializar y desarrollar la innovación y la creación dentro de las universidades.</li> <li>- Acercarse y conocer las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>- Renovación y retroalimentación para que trasciendan en el tiempo los proyectos culturales.</li> <li>- Re-creación para hacer nuevos productos de expresiones artísticas.</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>¿Cuáles son los retos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como prácticas culturales en la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantear la tecnología en las prácticas culturales, cerrar la brecha con el humanismo.</li> <li>- Producir transformaciones y cambios con estrategias mediáticas como documentales, memorias, historias de vida, crónicas, entre otros.</li> </ul>
<p>Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿Cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropiación y uso de las TICS.</li> <li>- Fortalecer los procesos de las dinámicas internas.</li> <li>- Diseñar instrumentos para medir el impacto de los procesos culturales.</li> <li>- Crear indicadores para el mejoramiento de la calidad.</li> <li>- Fomentar ambientes creativos.</li> <li>- Generar procesos de innovación en el ámbito cultural.</li> <li>- La extensión cultural como canal para potenciar los proyectos.</li> <li>- Formación de gestores.</li> </ul>

<b>Mesa N° 2</b>	
<p>Relatora</p>	<p>Andrea Escobar Escobar (Universidad CES)</p>
<p>Moderador</p>	<p>Carlos Mario Martínez Mejía (Universidad Cooperativa de Colombia)</p>
<p>¿Cuáles son los retos de la investigación, desde la perspectiva cultural, en la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo entrar en la relación con Colciencias cuando los resultados de las investigaciones culturales no fluctúan para el escalafón docente, siendo éste es uno de los principales estímulos para los investigadores?</li> <li>- Es importante reconocer que Colciencias no está contextualizado en relación a las realidades de la comunicación y la investigación cultural en Colombia, consideran que la investigación cultural debe salirse de lo estrictamente académico.</li> <li>- No debemos esperar a que el mundo cambie, en la misma construcción de cultura nosotros también podemos construir una historia diferente.</li> </ul>
<p>¿Cuál es el papel de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Innovar es plantear algo por fuera del mercado, sin desconocer los planteamientos de las políticas del Estado y creando la necesidad de recontextualizar la cultura para pasar de lo formativo a lo proyectivo, a</li> </ul>





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>innovación en la Educación Superior desde un enfoque cultural?</p>	<p>fin de que no exista la concepción del consumo por el consumo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El termino innovación es muy problemático en cuanto se relaciona más con el tema de la competitividad.</li> <li>- Innovar no significa descubrir algo nuevo, podría considerarse como repensar lo existente, buscando escuchar todos los actores.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son los retos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como prácticas culturales en la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La innovación por sí misma se convierte en un reto.</li> <li>- ¿Cómo trabajar sacando la cultura de los esquemas?</li> <li>- Los medios de comunicación son tan incluyentes que convierten en espectáculo todo suceso superficial que acontece sin escudriñar lo profundo de las temáticas y las vivencias mismas de los actores.</li> <li>- El buen manejo de la comunicación puede ser una estrategia para la difusión de las programaciones culturales y lograr un impacto más significativo en las comunidades. Así, es importante valerse de todos los medios existentes para hacer difusión.</li> <li>- Romper los paradigmas de la comunicación para ir a los lugares que habitan los jóvenes, dejando de satanizarlos y convirtiéndolos en aliados.</li> <li>- Buscar un equilibrio, pues si bien las tecnologías pueden ser un aliado y sirven para apropiarse de temas específicos, también pueden convertirse en un enemigo.</li> <li>- Las tecnologías deben ser un medio, más no un fin.</li> </ul>
<p>Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿Cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convertir lo tradicional a las nuevas generaciones, por ejemplo el grupo Apocalíptica es un grupo universitario que fusiona la música clásica con el rock.</li> <li>- Plantear investigaciones donde se retome el concepto de pro consumidor, es decir, ser productores de lo mismo que se va a consumir.</li> <li>- Formar públicos.</li> <li>- Exponer y sistematizar todos los logros en materia cultural como lo hace ASCUN deportes en su área.</li> </ul>





## 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

### 6. Territorios y Culturas: Construcción de una ciudadanía cultural desde la Educación Superior. Patricio Rivas Herrera. Instituto de Altos Estudios Nacionales de Ecuador.

Página | 28

El discurso del sociólogo Patricio Rivas está tensionado por el imperativo de sacar conclusiones que aporten a una política de desarrollo estratégico de la relación entre universidad y comunidad o universidad y territorio.

Inicia su exposición refiriéndose al programa de desarrollo cultural, específicamente el Plan Decenal de Cultura de Medellín, y advierte que todo proyecto o programa cultural en estos tiempos corre el riesgo de quedar en desuso; sin embargo por la forma en que se organizó y construyó el proyecto para Medellín, todavía lo ve como un texto abierto y vital desde mucho antes. Al abordar el capítulo de universidad y territorio parte señalando unas reflexiones, considerando que hay ciertas categorías que han ido perdiendo significación en la construcción de políticas como lo es la de universidad.

En cuanto a la categoría de universidad, ésta responde al doble desafío del proyecto de Bolonia a finales del siglo XIII de ser universo y comunidad, configurándose una dualidad recurrente en los debates universitarios, que inventó en Bolonia la idea de esa extraña institución llamada universidad, ya que se instala a contracorriente al propósito de sus propios tiempos. Esta iniciativa nace con una fuerte idea de negociación y ductilidad, la de que hay un espacio para construir conocimiento y saber.

El primer punto que trata en el desarrollo de estas ideas es que la realidad se construye, ésta no es un dato dado sobre el cual hay que operar, se trata de integrar la realidad como parte de la existencia humana, la idea de exterioridad de la realidad que es propia de las entidades burocráticas también ha influido en ciertos momentos en la noción de universidad.

La idea de necesidad en varios casos se antepone a la noción de libertad, donde la libertad es justamente la superación de la necesidad; la relación entre universidad y comunidad debe alimentar la idea de hacer de presente, no de testimonio llorón y doloroso de cuánto falta para lograr lo que se propone sino de la conciencia conductora para lograr hipótesis de progreso en esa relación, la universidad no llega con la propiedad de la verdad ni de la palabra, sino que incrusta dudas fructíferas para que la comunidad pueda construir su propia democracia, no obstante, recuerda el doctor Rivas que la universidad ya no tiene el monopolio del saber, lo perdió hace algunas décadas, la mayoría del conocimiento de punta en el mundo, en todos los ámbitos,





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

incluido los sociales y más humanistas se empiezan a producir hace dos o tres décadas por fuera del recinto universitario.

Retomando el tema de la necesidad, se afirma que el mundo de lo social que hasta ahora se ha construido es dolorosamente el ámbito de la necesidad, administración de tiempo, vida y recursos, a partir de controlar todas las variables que hacen de la vida humana un proyecto interesante. Lo mismo ocurrió con el tema de los territorios, es decir, en palabras de Patricio Rivas: *“Del buen gobierno de los territorios que alude a la buena vida y al tino, eso quiere decir buen gobierno”*, éste ha sido saturado de nuevas demandas y ha producido rupturas de posturas en todo el campo de los gobiernos locales en la territorialidad latinoamericana.

Página | 29

Desde dónde se mira la dinámica universidad - territorio, puede ser desde la noción de crisis civilizatoria que lleva a descubrir una multiplicidad de crisis en la familia, la fábrica, el mercado, entre otras. Una cosa es descubrir algo y otra entender por qué ocurre.

También expone el sociólogo Rivas un debate que ha estado presente en las academias, en el marco de la relación entre universidad y comunidad, y que también ha alimentado sugerencias de distintos alcances y es el agotamiento de la modernidad, aceptar esta premisa de manera plana e indiscriminada lleva a asumir de igual forma que si se agotó la modernidad también lo hizo la universidad como institución de esta época, es decir, también se agotó esta forma de producir y transmitir el conocimiento. No obstante el expositor considera que las cosas aún no han llegado tan lejos, la universidad permanece como actor determinante en los procesos humanos de desarrollo de todo tipo, no sólo de producción de conocimiento, sino desde la ética, refiriéndose: *“al tema único de las relaciones humanas donde un hombre y una mujer, valgan lo mismo que otro hombre y otra mujer”*, cuestión que al parecer de Rivas *“se ha perdido porque se ha desarrollado una ciencia sin conciencia, un saber sin ética y unas prácticas sin la axiología de la anchura sensible del saber humano”*.

También considera pertinente hablar de la crisis de la economía internacional, no de las mercancías, sino de las dificultades que las personas viven en ésta, la universidad se ha propuesto, en el caso latinoamericano desde la reforma de Córdoba en 1918, producir profesionales del mejor nivel posible, sin preguntarse para qué sociedad lo produce y en qué cantidad. Se puede ver algo de ensimismamiento donde no importa que disciplina ni en qué cantidad, siempre y cuando lo haga bien internamente. Situación que genera una ruptura de diálogo y que debe llevar a la universidad a preguntarse por qué la comunidad de base y territorial la sienten tan lejos.





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Una de las primeras conclusiones que deja la intervención del doctor Rivas es que mientras las críticas hechas en la década del 20 al 80 en América Latina se centraban en que la universidad estaba demasiado comprometida con la comunidad, contrariamente hoy en día, está alejada de esa relación y el diálogo universidad - comunidad empieza a ser difícil, situación que se inscribe en la crisis de la democracia en América Latina.

Página | 30

Llama la atención al comentar que no se puede entender un ámbito democrático sin un actor como la universidad opinando, no aceptando, reflexionando, problematizando, por fuera de una relación sumisa con los espacios del Estado y del mercado, en otras palabras, piensa que lo que se demanda es una universidad para el siglo XXI, un siglo que se definiría como de crisis y de riesgo democrático sustantivo, llevando a pensar que lo que en últimas está en riesgo es la vida y no las instituciones.

Dentro de esta misma lógica de reflexión acerca de la relación de la universidad con la comunidad, trae a colación un debate que existe desde los antecedentes mismos de la universidad y es el relacionado con la pregunta ¿Cuál es el compromiso que el saber y el conocimiento tiene con la comunidad?

Debate dentro del cual el conferencista consideró pertinente recordar a Diógenes quien, explica, expandió la mirada de los cínicos, en la historia del pensamiento filosófico no saben la diferencia entre amigo y enemigo, *“el primer rasgo de un cínico y el símbolo que usan es el perro, porque muere a cualquiera y sólo en una actitud aparentosa mueve la cola, aparentando aceptación”*. Diógenes utiliza la parodia, la sátira, el discurso, el diálogo, la anécdota, el chiste y el chisme, como elementos fundamentales de la construcción del conocimiento. Para Platón, Diógenes es un Sócrates enloquecido, lo cual consideró el doctor Rivas muy acertado, porque el desafío de Diógenes está justamente ligado a lo que se planteó al iniciar su exposición: ¿Cuál es la relación entre necesidad y libertad? y ¿Qué tiene que hacer una institución del conocimiento respecto a esa relación?, ¿Se ubica ésta desde el campo de la necesidad o desde el campo de la libertad? ¿Se ubica desde la lógica de la buena función o desde el ángulo de poner dudas como forma de enseñanza y de aprendizaje?, porque la duda, diría Diógenes, es lo que permite que la comunidad opine, pero si la comunidad no opina no hay ni siquiera la relación entre libertad y necesidad ya que sólo habría la monotonía de un ser reseado.

Hay una pregunta que Patricio Rivas describe como “repleta de espinas”: ¿Qué es una buena universidad?, en la lógica del cinismo, si se pregunta a lo Diógenes, ¿Qué es una buena universidad?, también se debe preguntar ¿Qué es una buena relación entre universidad y comunidad?, esto se localiza en el capítulo de qué es una buena comunidad.





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Qué tipo de relación se configura entre una mala universidad y una mala comunidad, o entre una mala universidad y una buena comunidad, en América Latina no se encontrará un contexto puro, hay comunidades más o menos buenas y universidades más o menos buenas que dialogan entre sí.

Página | 31

¿Cómo define la escuela que sus programas son vigentes y atinados?, ¿Desde qué punto de referencia?, desde un punto de referencia clásico, desde la relación de lo que ocurre en los espacios públicos o desde un deseo proyectivo. Patricio Rivas afirma que se teme que la universidad defina su programa en la región latinoamericana en relación a sí misma, en la lógica de su propio rigor interno.

Desde el ángulo de la comunidad, en algunos sentidos mito maníacos se habla de crisis de gobernanza o gobernabilidad cuando no se sabe qué hacer con una ciudad o un barrio, se habla de crisis de administración, precisa: en el sentido de contar no cuadran con el marco de referencia inicial. Medir es comparar, incluso desde las ciencias contemporáneas, pero ¿Cómo se compara un buen experimento y un buen proyecto con otro proyecto que se considera malo?, de esos modelos analíticos las preguntas que le surgen al doctor Rivas son: ¿Cuándo aparece el espacio público y las personas que se juegan la piel y la vida en la esperanza del diálogo con los otros?, ¿Cuándo aparecen los seres humanos que turbadamente nos narran sus propias carencias y sus grandes potencias?, ¿En qué momento escuchamos el pensamiento de los cínicos que nos rodean y compartimos con ellos?, ¿En qué momento salimos de la caricatura de lo perfecto y lo bien hecho?”.

Otra reflexión propuesta por Patricio Rivas, está dirigida desde otro punto de vista y relacionada con el hecho de que a partir de la década del 20, con un modelo de fábrica en serie, *postaylorista*, *postfordista*, “*la universidad produzca alumnos profesionales en serie*” donde todos son más o menos iguales, y donde a consideración de Rivas como algo abruptamente chistoso: se sienten bien de parecerse todos a todos, la producción de profesionales en serie es no sólo endogámica y ritualista sino también hemofílica, es poco competitiva en un sentido estricto del saber y del conocimiento.

Posteriormente, abordando otro ángulo de la reflexión piensa que hay un déficit en la comunidad democrática latinoamericana de nuevos elementos que la universidad ha considerado menores, tal es el caso que “*hay un déficit de realización humana y de felicidad, es decir, de lo que tiene que ver psicosocialmente con la salud mental, de lo que tiene que ver con la estabilidad creativa de una comunidad, de un país y de un establecimiento*” y argumenta afirmando: “*se ha perdido el ímpetu que dio origen con la noción de felicidad, el principio de la esperanza, esto tiene impactos no sólo*





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

*en la salud mental de cada uno de nosotros sino en la forma en que nos paramos individual y comunitariamente frente a las instituciones, frente a la lógica dinámica y desarrollo de los constituyentes como movimiento dialógico, creativo, diverso, dinámico, se tiende a tener la lógica de lo constituido como el orden, lo planificado y lo que se puede medir”.*

Página | 32

¿Qué facultad universitaria discute el tema de la felicidad?, a esta pregunta el doctor Rivas responde que ninguna de las ciencias sociales lo hace; la filosofía lo hace desde el chiste, y cuando el humor está desatado suele ser inteligente, las personas con sentido del humor suelen aportar mucho más que las personas con sentido de sufrimiento. Esta reflexión trae consigo una pregunta que deja en el escenario el sociólogo y es ¿Qué facultad discute el tema de la realización humana?

De acuerdo con estas reflexiones, puede Rivas concluir que el mundo se hizo grande, pero las instituciones se hicieron pequeñas, o en otras palabras se diría que el mundo se hizo complejo y las instituciones han seguido siendo simples, el mundo es más polifónico que las instituciones, razón por la cual, expresa Rivas hay una crisis de comunicación y de sentido.

En un segundo momento concluye que el espacio que habitaba la comunidad barrial, la comunidad local o la comunidad nacional, lo que está ocurriendo con este concepto, en términos contemporáneos, es que cuando *“vas con tu prepotencia a esa comunidad, ella termina sabiendo más que tu de estética, de teoría política, de pensamiento de desarrollo”.*

Estas dos conclusiones provisionales llevan a pensar que se está viviendo con una figura inventada en el siglo pasado y es la figura del joven, invento del periodo industrial, anterior a este periodo había niños y rápidamente trabajadores. La figura de joven requiere de cierta riqueza social, para que él pueda estar alrededor de siete años escuchando ciertas cosas.

El invento reciente, el joven, está sufriendo una transformación acelerada que se evidencia en aspectos como:

- El que ya no creen en los adultos, hay un descredito de la voz adulta, de la certidumbre en el futuro, laboral, emocional, existencial; e incluso hay un descredito en él mismo;
- Está arrojado a la vida a vivir un permanente presente porque del futuro sabe poco, además de él no depende y porque de otro lado quiere olvidar un pasado también defectuoso; características que lo llevan a alargar el presente, la noción de vida se entiende en un presente que no tiene límites, que sucumbe a los ataques de los modelos disciplinarios, ¿Cómo se puede disciplinar un joven?, la reflexión de Patricio Rivas es que un joven se puede disciplinar en la que él denomina *“derrota biopolítica de la droga o en la derrota biopolítico de la*







# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

*violencia irracional y desesperada, en los dos casos lo hemos derrotado, aunque no nos hemos dado cuenta, y a veces él tampoco*"; en un caso bajo la caricatura de lo patológico y en otro bajo la caricatura de lo irracional, pero en ambos ya quedó afuera, lo cual no quiere decir que no produzca efectos, pero hasta dónde el efecto buscado no es dejarlo fuera, por el ruido que hace, hasta dónde se tienen claras las determinaciones en el mediano y en el largo plazo cuando a un joven se le dice: "usted no sirve para nada", "usted quedó reprobado", hasta dónde no se percibe que esto tiene una consecuencia, y que lo que se considera que se está evaluando no es evaluación, es determinación, es "pre-potencia".

Centrándose nuevamente en el tema de las comunidades, esta vez en los lugares de las comunidades y los territorios, afirma el doctor Rivas que el control de lo biopolítico se ha hecho cada vez más sofisticado, y es así como los cuerpos tienen un control biopolítico y bio-biológico bastante sofisticados, hoy en día se vive en una narco sociedad, dado que por ejemplo el café, el cigarro, las pastillas para dormir, etc., involucran unos rasgos patológicos; contexto que propicia consolidarse más en el término necesidad que en el de libertad, esto produce un sufrimiento porque la especie humana ha ido acumulando conocimientos para saber que se puede pasar de la necesidad a la libertad, sin embargo se encuentra con obstáculos que le impiden hacerlo, y que la llevan "a vivir encerrada en un palacio", condición que repercute en los espacios del conocimiento y del poder político.

Comunidad y duda, es una de las reflexiones finales de la intervención, concibiendo la duda como fundamento del orden comunitario, donde no hay duda no hay democracia, el gobierno que quiera la seguridad total hace tan insegura la seguridad al resto que proviene y deviene en conflicto, la seguridad total es la mayor agresión que pueda existir, es la comunidad sin duda.

Para finalizar su exposición, Patricio Rivas propone cuatro conclusiones acerca del tema de la relación comunidad-universidad:

1. Una relación contemporánea entre comunidad – universidad implica un cambio en las mallas curriculares, porque si no sólo se hace como algo exterior que se lleva. Es un tema complicadísimo en el seno de la universidad porque existe la defensa fetichista de: "esta clase y este programa son míos".
2. Esta relación, implica estar de manera permanente y no episódicamente en los territorios y esto retrae a los proyectos universitarios de extensión a principios del siglo XX.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

3. La idea de universo, pone de presente que las lógicas de extensión y sus debates no sólo son de la ciudad, del país, de las regiones continentales, sino también del mundo; en últimas, es recuperar lo que se decía al principio en el proyecto de Bolonia: el universo.
4. Enfatizar una vez más que el desarrollo cultural es la condición esencial de la estabilidad democrática, es decir, la base de una comunidad democrática está en su desarrollo cultural. Es la creación de esa comunidad, es la duda que crea, participa, polemiza y fermenta sus propias condiciones.

Página | 34

- **Preguntas:**

- a. Participante: entiende que la universidad sufre del síndrome del espejo de Blanca Nieves, porque se mira a sí misma, se cree perfecta y se desconecta del mundo real y con ello pierde su gran potencia, pero también considera que la universidad aparte de esa mirada de *pre-potencia* está siendo condicionada por todo un mecanismo que no sólo la ha puesto al servicio de una nueva lógica, sino que también la ha condicionado a una nueva sociedad del conocimiento, donde éste ya no es saber si no que es puesto al servicio de una estructura global que no se interesa mucho por el saber popular y los problemas sociales.
- b. Participante: propone una reflexión sobre el déficit de la felicidad, ya que si se está frente a este déficit, tal vez como comunidad universitaria no se reconocen como felices, sino que se juzgan a sí mismos, eficientes o no eficientes y desde allí lo que entregan al entorno es unos hombres o mujeres eficientes o no eficientes, más no felices, y lo que se necesitan es hombres y mujeres que hagan parte de una comunidad pero que no se esclavicen, que en pleno ejercicio de la libertad encuentren la felicidad.
- c. Participante: cuando se habla de Educación Superior se habla de las misiones de las Instituciones en la formación integral, ¿Cuál es el reto que tiene la gestión cultural o el gestor cultural dentro de la universidad?, ¿Cuál es la misión del gestor cultural en la construcción de ciudadanía democrática? Y esta pregunta con el objetivo de ampliar la tercera conclusión de Patricio Rivas que dice que la ciudadanía democrática hace parte esencial de la estabilidad democrática, entendiendo ahora que se habla por ejemplo de visión 2032 en Colombia que ve la cultura desde una visión de la competitividad.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- d. Participante: ¿Cómo hacer para que la ciencia tenga conciencia, el saber tenga ética y la acción tenga prácticas?

- **Respuestas:**

Página | 35

Patricio Rivas empieza sus comentarios alrededor de las preguntas y comentarios de los participantes, afirmando que hay una palabra a la cual se le debe recuperar la profunda dignidad que tiene en las condiciones del siglo XXI, palabra que fue gestada desde el campo de la fe, luego trastocada por Voltaire y otros filósofos disidentes y relocalizada en el siglo XX como parte del ámbito de lo individual y con poco valor, esa palabra es: sabiduría.

La sabiduría no es sólo el conocimiento, éste es el instrumento más burdo de la sabiduría, ésta implica una forma de pensarse con, en palabras de Rivas, “el resto en términos de empresa común”, donde a la generosidad y la ternura son parte de la inteligencia colectiva; la palabra sabiduría está desprovista de la alcurnia que implicaría un concepto universitario, puede ser que aparezca en una facultad tardía de teología o en la prosa de un poeta, pero en términos del pensamiento político, la sabiduría ha sido descolocada de la centralidad que tiene. Patricio Rivas hace una brillante reflexión con la sabiduría, al describirla así:

*La sabiduría perdona pero no es cobarde, la sabiduría calla pero no es boba, la sabiduría sabe cuando hay que sumar y cuando hay que restar, la sabiduría es una relación inteligente con el mundo y con los otros, y cuando debe morder muere. Lamentablemente ciertas formas de la política instrumental muere siempre, restan siempre, callan y cierran los ojos cuando hay que ver y hablar, la ausencia de sabiduría si tuviese que buscarse y escarbar un poco, si se busca un concepto que sea antinomia de la sabiduría es cobardía, la cual no es individual se construye socialmente como sensación psicosocial.*

A propósito de la primera pregunta, considera que en el seno de la universidad, la relación entre conocimiento y sabiduría debe ser parte fundamental; eso abarcaría desde la lógica del sistema de gobierno hasta la lógica de aula, desde cómo se domina el espacio de la *comunitas* (comunidad universitaria) hasta la posibilidad de que “ese estudiante temblando diga no estudie nada y no estoy obligado a mentir sistemática e industrialmente”. Sólo se conoce lo que se ve, si no se ha reflexionado sobre algo, no se ve y saber que se duda es uno de los ejercicios de la inteligencia más complejos de la especie humana, la duda en diferentes momentos de la historia humana





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

siempre ha sido perseguida, ya sea como delito contra la fe o delito contra el príncipe. Es más fácil decir sí o no que dejar la respuesta en suspenso, en el lugar intermedio; *“la duda se ve como instrumento sustantivo del pensamiento científico y artístico, este último es el más próximo al científico”*, los dos juegan con la duda y la creatividad.

Página | 36

El tema de la duda y la sabiduría deben ser resituados en toda su potencia, la relación de estas dos es sustantiva al repensar el espacio universitario, no puede ser copia de la universidad de Tokio, debe ser un proceso de la universidad latinoamericana.

En tercer lugar, el déficit de felicidad es uno de los elementos más sensibles de la estabilidad política, hay una relación entre felicidad y política, cuando ésta se reviste con las debilidades de sus antiguos antepasados, ésta se convierte en fiesta, la gente sonríe, reforma, hace propuestas, etc., la correlación antigua entre la fiesta y la política; la política viene también de la poética y es pura razón instrumental. La premisa según la cual donde hay mayor desarrollo científico hay mayor cultura, es falsa, en palabras de Rivas. Y comenta que al respecto se puede mirar lo que produjo la Alemania nazi, de Freud, de Einstein, de Jung, y se probará que el desarrollo de lo industrial en sí mismo no garantiza el desarrollo cultural, ¿Dónde han estado los mejores planificadores del siglo XX? En las fábricas de armamentos durante la Segunda Guerra Mundial. *“No hagamos fetiches, de que hay una correlación mecánica entre educación en sí y cultura”*. Igualmente, al referirse a la neurología de última generación cita el texto: *“El Error de Descartes”*, en el cual se indica cómo piensa el sujeto cuando está feliz y cómo vuelve a inventarse su vida.

En cuarto lugar, se refiere a la figura del gestor cultural, la cual no es una figura mala, recuerda que él deambulaba por América Latina desde mediados del siglo XIX, no dentro de la universidad, sino de los espacios sociales y públicos. El tema del gestor cultural es extraño, se sabe que ha sido indispensables en el desarrollo de la cultura latinoamericana, pero el gestor cultural vive en un mundo que lo tensiona entre aportar y fortalecer la creatividad social y de otro lado ser eficiente tomando al artista individualmente como un producto.

Patricio Rivas resalta dos aspectos en este plano: la gestión cultural latinoamericana ha reemplazado el agotamiento de la política democrática en América Latina, el primer factor que resalta es que el gestor ha resultado fortalecido en sus potencialidades por el déficit de una cultura política participativa y no una política cultural. El segundo elemento, el gestor cultural es un híbrido fértil porque no es cierto que en Latinoamérica se tenga un solo modelo de gestión cultural, ésta se mueve desde un enfoque estructurado hasta uno participativo.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

En cuanto al tema del joven, el doctor Rivas tiene la sensación que observar al joven como figura tiene que ver con tres preguntas: ¿Cuándo comienzas a trabajar?; ¿Cuándo puedes tener autonomía sobre tu propia vida? y ¿Cuándo prestas el servicio militar? ¿Quién es el adolescente?, el que adolece de algo, está puesto en tensión porque la localización taxonómica de la edad en virtud de las funciones, propia del siglo XIX y XX, da el por qué se ha inventado la tercera edad (desde hace cerca de 30 años), por qué se tiene que estar clasificando la existencia en virtud de ciertas condiciones de localización simbólica en el orden de la sociedad.

Respecto al último tema, trae a colación un estudio que hizo Wallerstein que se llama “Ciencia con conciencia”, y es la crítica más demoledora al modelo del pensamiento científico de tendencias principales a nivel mundial. Desde las ciencias sociales no se ha desarrollado la ética a la altura de éstos desarrollos, por ejemplo, ¿Qué discusión se da sobre los niños hechos a la medida?, ¿Qué discusión se da sobre la clasificación genética de los perfiles laborales? Considera Rivas que el tema no está en la ciencia en sí misma, sino en que la universidad no está dando la discusión pertinente sobre este campo.

## 7. Mesas de trabajo: **Formación y Cultura en la Educación Superior**

Relator Temático	Jairo Adolfo Castrillón Roldán (Corporación Semiosfera)
------------------	---

### - Preguntas, plenaria y conclusiones de la jornada:

Mesa N° 1	
Relatores	Andrea Escobar Escobar (Universidad CES)
Moderadora	Carlos Mario Martínez Mejía (Universidad Cooperativa de Colombia)
¿Cómo fortalecer la dimensión académica de la cultura para su articulación con la docencia, la investigación, la	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluar perfiles curriculares pensados desde el humanismo.</li><li>- Evaluar la perspectiva para reconocer que estamos inmersos de manera permanente en la cultura.</li><li>- Romper barreras físicas y simbólicas para que la sociedad se piense desde la cultura.</li><li>- Repensar la cultura desde el interior de las instituciones.</li></ul>





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

extensión, el bienestar, en la Educación Superior?	
¿Cómo abordar la formación de ciudadanías culturales en la Educación Superior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volcarse con la comunidad asumiendo que los vecinos son aportantes fundamentales en la formación de ciudadanías.</li> <li>- Pensar la Educación Superior como un ente que juega un papel en la elaboración de políticas culturales.</li> </ul>

¿Cómo dimensionar la relación Cultura y Territorio en las Instituciones de Educación Superior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestar un proceso interno de cambio a fin de generar una construcción conjunta con la ciudadanía.</li> <li>- Actuar desde antes que nazca la necesidad y no apagar incendios como se ha hecho hasta ahora.</li> <li>- Evaluar la pertinencia de los currículos.</li> </ul>
Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿Cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debemos ser activos en todo momento e ir tejiendo la gestión cultural sin esperar a que se dé la política.</li> <li>- Repensar la palabra gestión, la cual causó una amplia discusión porque empezaron a ver que como gestores culturales hacen más de logísticos u operativos, es importante empezar a reevaluar ese concepto. Es necesario que ellos mismos empiecen a pensar para qué hacer las actividades, y desde allí evaluar el impacto en la sociedad</li> </ul>

<b>Mesa N° 2</b>	
Relator	Diego Ferney Vargas Toro (Corporación Universitaria Minuto de Dios)
Moderadora	María Isabel Wolf Cano (Escuela de Ingeniería de Antioquia)
¿Cómo fortalecer la dimensión académica de la cultura para su	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar un reconocimiento de las prácticas y aplicaciones además de poderse visualizar, analizar y mirar la incidencia de esas prácticas como insumos de investigación.</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

<p>articulación con la Docencia, la Investigación, la Extensión y el Bienestar, en la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar desde grupos informales la formalización de servicios y procesos.</li> <li>- Desarrollar voluntades políticas.</li> <li>- Desde las áreas de Bienestar siempre se deben incluir profesionales en lo relacionado con lo cultural.</li> </ul>
<p>¿Cómo abordar la formación de ciudadanías culturales en la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evitar el activismo, hay ofertas muy amplias a nivel de entretenimiento, pero se rezaga la relación de lo formativo y del trabajo en red.</li> <li>- Fomento de la Extensión Universitaria como campo de acción donde se forman públicos en elementos pedagógicos.</li> <li>- Retomar el espacio e infraestructura para la participación de los estudiantes, ya que hay gran potencialidad para aprovechar en ellos, su participación genera un plus que se puede evidenciar en el desarrollo de las ciudadanías culturales.</li> </ul>
<p>¿Cómo dimensionar la relación Cultura y Territorio en las Instituciones de Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la identidad y diversidad, que son complejas, a nivel de los participantes de las ofertas culturales y el aprovechamiento de éstas, como aprovechar esas características, esa diversidad para generar la relación cultura –territorio.</li> <li>- La presencia de la universidad en la región debe ser más visible.</li> </ul>
<p>Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar relevancia a los procesos culturales que muchas veces se ven desligados de lo académico.</li> <li>- Definir claramente qué le resuelve al estudiante la universidad y potencializarlo, ¿Se ve como un hogar en el que se le proveen cosas que en la casa no encuentra?</li> <li>- Todo el personal que hace parte de una IES debería involucrarse con los estudiantes y tener presente los diferentes espacios de la relación: estudiante, estudiante - profesor, administrativo-estudiante, gestor cultural-estudiante, gestor cultural - profesor, gestor cultural-administrativo.</li> <li>- Abordar de manera constante los planes culturales, la planeación de cada IES, que permite el aprovechamiento de los recursos para el desarrollo de las actividades culturales. Cuando se ignoran estos planes se pierden esos recursos vitales para la generación de las</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

	actividades.
--	--------------

Mesa N° 3	
Relator	Carlos Arturo Gamboa Bobadilla (Universidad del Tolima)
Moderadora	Silvia Janeth Álvarez Ortiz (Universidad de Antioquia)

Más que respuestas puntuales a las preguntas, la Mesa Cultural decidió dar una serie de debates en torno a los cuatro tópicos: la dimensión académica de la cultura, la ciudadanía cultural, la relación cultura-territorio y las estrategias que se proponen desde allí. Las ideas centrales de estos debates fueron:

Relación universidad – empresa – sociedad:

- Muchos de los proyectos culturales que emprenden las universidades se han quedado en dinamizar esta relación desconociendo a la sociedad, sin entender que la empresa es sólo una pequeña parte de la sociedad. Algunas empresas ayudan a potenciar el trabajo cultural pero las empresas tienen intereses diferentes a los de la universidad y más a los de una universidad pública. Habrá que encontrar otras formas de hacer cultura porque si una empresa como la mencionada en el ejemplo, por un lado invierte en cultura, por el otro está afectando la vida.

¿Cómo relacionar la cultura con el mundo académico?:

- Los currículos que se diseñan en las universidades han olvidado dos elementos, planteados incluso desde la Ley 115/94, la relación de pertinencia con el contexto cuando se diseñan los currículos en las universidades lo menos que se explora es la sociedad.
- Sobrepasar la idea de extensión universitaria a la de interacción social. En la idea de extensión universitaria se sigue pensando que la universidad es el centro del conocimiento y por tanto, llega a la sociedad a iluminarla, a ofrecerle posibilidades y se olvida del tema que precisamente planteaba el doctor Rivas: la sabiduría y el saber que son elementos fundamentales para construir escenarios reales de transformación en los constructos sociales.
- Romper la barrera del bienestar como asistencialismo, para ampliar el enfoque a la formación y consolidación de procesos de fortalecimiento cultural que son los que a la larga presentaran un proyecto más consolidado del enfoque cultural que quieren construir.
- Multiculturalidad entendida como el diálogo con el otro, pero no el diálogo con el otro para







# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

suplantarlo, para mostrar indicadores de bienestar de manera perversa que a la larga reafirma la exclusión, sino que la inclusión realmente respeta el contexto. Ahí se tiene un gran reto porque el sistema educativo desde la primaria hasta el doctorado es excluyente.

### Estrategias:

- Trabajar con semilleros culturales (niños).
- Construir espacios para el ocio, éste es un elemento cultural muy importante que ha sido olvidado en una sociedad en la que se trabaja para la productividad y para el consumo.
- Elaboración de proyectos de estudiantes para estudiantes.
- Evitar normatizar las experiencias culturales exitosas.
- El cambio de paradigma debido al cambio de la edad de los estudiantes que ingresan a las universidades, así como el cambio de subjetividades en las interacciones diarias.

Mesa N° 4	
Relatora	Shirley Milena Zuluaga Cosme (Gestora cultural)
Moderadora	Ana María Cadena (Universidad Sergio Arboleda)
¿Cómo fortalecer la dimensión académica de la cultura para su articulación con la Docencia, la Investigación, la Extensión y el Bienestar, en la Educación Superior?	<p>Con la Docencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiciando cátedras alternativas para la formación.</li> <li>- Interviniendo los currículos para que se establezcan pedagogías adaptadas a la creatividad y el análisis.</li> </ul> <p>Con la Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generando grupos de investigación interdisciplinarios y líneas de investigación paralelas en el tema de cultura diferente a las ya conocidas líneas de investigación en las diferentes unidades académicas.</li> </ul> <p>Con la Extensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar un enfoque formativo y de intervención en procesos de extensión y trabajo con la comunidad.</li> </ul>





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar talleres que propicien en las comunidades otros espacios para el diálogo y el intercambio.</li> <li>- Trabajar de manera articulada para impactar en la comunidad universitaria entendida como estudiantes, empleados y egresados por medio de un informe de impacto.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Con el Bienestar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrando los espacios, trasgrediendo y replanteando el campus universitario hacia lo interdisciplinario.</li> <li>- Alrededor de los grupos artísticos, generando flujos de los diferentes enfoques profesionales, así como competencias de saberes.</li> </ul>
<p>¿Cómo abordar la formación de ciudadanías culturales en la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensar la universidad desde sus políticas universitarias para impactar en la formación de los ciudadanos.</li> <li>- Hacer análisis de las políticas internas y un tratamiento formativo y no coercitivo donde se involucren diferentes instancias para dar soluciones integrales y multidisciplinarias de áreas administrativas y académicas.</li> <li>- Generar rupturas con los modelos hegemónicos de la sociedad, sin desconocerlos pero buscando involucrar a las comunidades y propiciando su reflexión y autocrítica.</li> <li>- Buscar voluntades políticas que se articulen con las institucionales en la formación de ciudadanías.</li> </ul>
<p>¿Cómo dimensionar la relación Cultura y Territorio en las Instituciones de Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación, incluso geográfica, de las universidades en las infraestructuras existentes de la ciudad, de tal forma que se construya tejido social.</li> <li>- Generar una integración de las políticas del sector de la educación que aporten al desarrollo de las comunidades.</li> </ul>
<p>Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Involucrar en los espacios de discusión y análisis a las comunidades universitarias directamente impactadas.</li> <li>- Promover la dimensión humana desde la formación en valores con pedagogías dinámicas y concertadas.</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

cultural universitaria?	
-------------------------	--

## 8. Hacia un nuevo perfil del gestor cultural universitario.

**Marta Elena Bravo de Hermelin** (Profesora honoraria Universidad Nacional de Colombia).

La profesora Marta Elena presenta el título de su ponencia: **“Universidad y gestión cultural, caminos, encrucijadas y retos”**

La profesora Marta Elena Bravo inicia su intervención afirmando que:

*“El reto de la gestión cultural en la universidad es pensarla, trabajarla, imaginarla desde el ejercicio del pensamiento crítico y del estudio y análisis permanente desde la práctica socio-cultural universitaria comprometida y sobre todo desde el asombro y el ejercicio de la sensibilidad ante el mundo, ante la expresión de la creatividad y de su apropiación convertida en memoria cultural, todo esto asumido como una ética, como una estética, como una política, como concepción y actuación permanente con la responsabilidad individual que conlleva y en continua relación con el otro, al mismo tiempo con una condición profunda: la universidad representa buena parte del alma de una sociedad y debe ser responsable en su transcurrir histórico de dejar siempre su impronta”*

Comenta que en su exposición pretende desarrollar el tema como lo ha enunciado: gestión cultural universitaria como camino, como un diálogo intergeneracional como el resaltado por el doctor Germán Rey cuando hizo su intervención.

Comenta que cuando ingresó a la Universidad Nacional en 1975 se planteó un reto: ¿Qué significa la cultura en una institución de Educación Superior para que ésta sea realmente un centro de cultura, de ciencia y de tecnología como esencia de su proyecto educativo? y ¿Qué implican las funciones de docencia, investigación y extensión articuladas con su esencia?





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Una política cultural universitaria siempre tiene que tener extensión cultural, y en el marco de la reestructuración que se impulsaba en la Universidad Nacional - sede Medellín, se impulsaba una concepción cultural que implicaba una política cultural.

Los años 70 fueron de gran complejidad para la universidad colombiana en general, influenciados por la revolución cubana y la canción protesta, la actividad cultural universitaria estuvo muy marcada por el trabajo teatral desde una perspectiva ligada a orientaciones ideológicas y políticas, se empezó a generar interés por los cineclub, otras expresiones como las agrupaciones corales y las expresiones plásticas tuvieron una cabida importante. La profesora hace un paréntesis para resaltar que las oficinas de extensión cultural en las dos más grandes universidades públicas del país: la Universidad Nacional y la Universidad de Antioquia existían desde varios años; en la Universidad Nacional hubo una época de consolidación en los años 40 cuando el maestro Gerardo Molina, quien como rector sostenía sobre la función de la institución de educación superior que después de la mención que hace referencia a la investigación viene la de la cultura de la cual tampoco puede prescindir una universidad moderna, ésta tiene la obligación, no sólo de preparar profesionales y sabios, sino también hombres cultos, animados por el deseo de transmitir el conocimiento que han reunido.

Página | 44

Así mismo, Luis López de Mesa, quien fue Ministro de Educación y rector de la Universidad Nacional, en un texto de 1949 llamado: "Perspectivas Culturales" decía en relación a la extensión cultural de la universidad que ésta debía asumir la más alta función de extender la cultura a la nación entera y no sólo, al reducido grupo de universitarios que hoy atiende esa institución que en aquella época correspondían a cinco mil.

Anteriormente la Universidad de Antioquia había iniciado un proyecto cultural de extensión cuya historia está consignada en el documento "60 años de extensión cultural en la Universidad", donde se planteó la creación de la dependencia, de la emisora que fue la primera emisora universitaria en el contexto nacional, en los años 80 se discutió más la cultura en la Universidad, Darío Valencia Restrepo decía: "la vida cultural rica y el mantenimiento de procesos audaces para la comunidad crean un escenario propicio para una fina expresión individual y colectiva, por eso el campus universitario como espacio cultural se articula y se complementa con la alta visión espiritual y académica que a la universidad le atañe".

Considera que el hecho de que éste sea el cuarto encuentro de política cultural universitaria es una prueba fehaciente del espacio que se ha venido ganando para la cultura de la universidad, lo cual ya de por sí es un logro.





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

En la segunda parte de su exposición, explica algunas encrucijadas que ha encontrado en el tema de la gestión cultural, la universidad, sus caminos y encrucijadas:

- Se refiere a encrucijadas, ya que el destino ineludible de la vida universitaria es enfrentarse a encrucijadas, ésta es el lugar desde el cual parten diversos caminos y en consecuencia la importancia de que en ella se generen diferentes maneras de pensar, de ver el mundo, al tiempo que se entra en conflicto e incide en la vida política y cultural de las instituciones. Recuerda que a principios de los años 60 llegó a la Universidad Nacional la argentina Marta Traba, dirigió programas en la radio y en la televisión colombiana, su trabajo rebaso las fronteras de Colombia y Argentina, fustigó el tradicionalismo del arte en Colombia y buscó que se conocieran las tendencias internacionales, fue directora de extensión cultural en la Universidad Nacional, impulsó debates que buscaban otras orientaciones a esta dependencia universitaria que tuviera en cuenta las nuevas sensibilidades, las nuevas generaciones, los nuevos públicos, consideraba la nueva sensibilidad como pluralista.
- Otra encrucijada que se presentó en el desarrollo histórico del tema planteado está relacionado al desarrollo de las ciencias humanas y sociales y sus diversas disciplinas, especialmente en las universidades públicas, éstas en los años 60 y 70 mostraron nuevos senderos y enriquecieron desarrollos posteriores de dependencias de cultura en las universidades.
- Como directora de extensión cultural en los años 70 y 80 en la Universidad Nacional tuvo la oportunidad como docente de inmiscuirse más en los desarrollos de las ciencias humanas y de las disciplinas artísticas, lo que abría posibilidades para proponer una política cultural no circunscrita solamente a una dependencia de extensión o difusión cultural, sino al proyecto total de la universidad en consonancia con los proyectos académicos y con la universidad como centro de cultura.
- La necesidad de la producción y circulación del conocimiento en consonancia con los retos que demandaba una universidad moderna, en un contexto de internacionalización que obligaba a la universidad a tratar de ponerse a tono con avances vertiginosos que se estaban dando en países desarrollados y con la construcción de una sociedad del conocimiento. En Latinoamérica, por tradición e historia, había países más avanzados en la propuesta universitaria como Argentina, Chile, Brasil y México, y esta coyuntura fue una oportunidad para que se pusiera en igualdad de circunstancias el desarrollo de la cultura a la par de la ciencia y la tecnología, por lo cual no debía estar circunscrita a una dependencia u oficina, y debía ser una propuesta de convergencia más que de aislamiento.





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Afirma que es necesario salir del proyecto de una universidad endógena. En 1981 se creó una entidad que antecede a las redes universitarias de cultura y de las mesas de cultura, la Corporación Universitaria de Antioquia que agrupó alrededor de doce instituciones de Educación Superior que trabajaron proyectos conjuntos que le dieron vigor cultural a la universidad. La Corporación llegó a realizar certámenes de incidencia regional y nacional en música, teatro, ferias del libro (que apenas empezaba el auge de publicaciones universitarias), entre otros, y así mismo se realizó un encuentro en el municipio de Rivera, departamento del Huila, programado por la Universidad Sur Colombiana con participación de diferentes universidad a nivel nacional. Un nuevo cruce de camino, preocupación por participar en procesos políticos, culturales, locales, nacionales y regionales y certámenes de la llamada entonces administración cultural, hoy gestión cultural. Igualmente se buscó incentivar la investigación cultural.

La profesora Marta Elena usa el término “encrucijadas” porque implica salirse de los caminos tradicionales de las oficinas de extensión y divulgación cultural hacia horizontes más amplios que se vinculan con la realidad local, regional, nacional y se empieza a ver la cultura mundo. Está pendiente un trabajo más riguroso para mirar hasta dónde llegó esa idea de la universidad como centro de cultura.

Hay una gran oportunidad en este encuentro que con las mesas de trabajo diseñadas habrá más luces para entender lo que ha sucedido y por qué no ha sucedido en algunas regiones del país en términos de esa imbricación y construcción de tejido cultural universitario con los diferentes entes territoriales. En los cruces de caminos abiertos en la universidad y en consecuencia en debates públicos acerca de las relaciones entre cultura, política cultural y desarrollo, temas promovidos por la Unesco, debe ser una problemática para analizar de forma crítica y propositiva en el orden de tejer cultura, universidad y sociedad en proyectos como en los que se están enfocando hoy quienes participan de este encuentro.

En Antioquia fue significativa la presencia de los entes territoriales a partir de los años 70 y 80, se ha instalado como preocupación constante aportar y dar respuesta a demandas y compromisos con las políticas culturales locales, regionales y nacionales, las más grandes universidades públicas del departamento, en tres décadas han liderado y coordinado procesos trascendentales de políticas culturales, convocando a otros centros de Educación Superior que han hecho importantes aportes.

La impronta universitaria conjuga las políticas culturales universitarias y la política cultural local, donde hay un núcleo de trabajo interesante de la gestión cultural en la universidad.





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Parte del escenario latinoamericano hasta los años 90 hablaba de administración cultural, animación y promoción, más que de gestión cultural, pero tuvo la oportunidad de tener experiencias de formación en los años 80 en Argentina e Inglaterra y en los 90 en Venezuela, y a partir de allí se abre la necesidad de formación y perspectiva interdisciplinar en la gestión cultural.

Página | 47

Comenta que más o menos en 1993, cuando aún no existía el Ministerio de Cultura sino Colcultura, se convocó a un trabajo interdisciplinar para formular un programa en gestión cultural que en su última etapa tuvo el Convenio Andrés Bello, desafortunadamente desaparecido. El Programa de formación *“Formación en gestión cultural para un mundo posible”* ya estaba previsto en un Plan Nacional de Cultura formulado en el gobierno de César Gaviria llamado: *“Colombia: el camino de la paz, el desarrollo y la cultura hacia el siglo XXI”*, éste programa fue el primero que usó el término gestión cultural.

La encrucijada que se encuentra aquí, es que el gobierno de César Gaviria estaba por un lado con la teoría neoliberal como marco de su proyecto y por otro lado, la gestión cultural propuesta aludía a *“la formación de un hombre nuevo, para un mundo posible en el cual existiera la convivencia, la justicia y la democracia”*. Igualmente circularon en esa época en las universidades textos como el documento base para ese programa de formación en gestión cultural, donde hubo una activa participación de la Universidad del Rosario, Universidad de los Andes, Universidad Nacional, Universidad de Nariño, Universidad del Valle, en las cuales se planteaba que el significado que aspiraban a otorgarle a la gestión cultural era *“propiciar y facilitar la germinación, gestación y comprensión de los procesos culturales, no manipularlos, ayudar a parir, orientar y potencializar los actos creadores de individuos, comunidades y grupos sociales, es la insistencia constante en que todos somos actores históricos”*.

En ese mismo gobierno se había aprobado la Constitución Política de 1991 que constituyó un avance en la concepción de la cultura, y en los derechos culturales, la experiencia de participar en comisiones preparatorias de la constituyente, en talleres y reuniones nacionales e internacionales para el documento *“Formación en gestión cultural para un mundo posible”* mostraba, por una parte, que había avances en la consideración de lo que planteaba la Carta política de 1991 y los proyectos de gestión, pero por otro lado, y aquí se explica la encrucijada, en el trasfondo político, nacional y económico se imponía el neoliberalismo en muchos países del mundo y quería llegar al sector cultural, lo que creaba una situación problemática que desdibujaba la obligación del Estado frente a la cultura. Esto no quiere decir que en las universidades se estuviera propugnando por una cultura marcada desde el Estado, pero el neoliberalismo desde el punto de vista de varios campos, incluyendo la cultura, fue nefasto.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

En el Instituto y luego en el Ministerio se creó el programa de gestión cultural, en cuya cabeza estuvo María Adelaida Jaramillo, quien tiene el panorama más amplio de lo que ha significado. En muchos de estos programas al definir un perfil del gestor cultural se privilegió una formación desde la razón instrumental. El sector cultural no se puede convertir en el instrumento de una política.

Página | 48

La profesora Bravo hace un llamado de atención, recordando que un gestor cultural propicia, estimula y hace circular procesos culturales y actúa de mediador con las comunidades, ya sean académicas o del entorno amplio social, urbano rural, en los trabajos con instancias territoriales. Ese mediador que profesores como Jesús Martín Barbero, Germán Rey y otros han transitado tanto en su definición de una manera tan acertada.

Otra encrucijada que considera la profesora Marta Elena, a su vez se vuelve oportunidad, ya que es la necesidad de asumir la gestión cultural en un contexto acelerado de transformaciones tecnológicas, de culturas digitales, de la cultura mundo que presiona y abre caminos. Este contexto obliga a los gestores culturales a asumir los retos de los cambios tecnológicos para la construcción de conocimiento, para la formulación de proyectos y políticas culturales, y asumir este cruce de caminos se convierte en una oportunidad para reorientar y aprovechar los desarrollos de una mejor y más amplia gestión cultural.

También la profesora Marta Elena se refiere al diálogo intergeneracional y cuenta que le produce admiración el hecho de que los gestores culturales actuales se hayan metido de lleno en un innovador trabajo: en el contexto de la construcción de la sociedad del conocimiento con inteligencia y con conciencia, esto en el sentido de las responsabilidades que son inherentes y a los horizontes que se abren en el trabajo universitario.

En una segunda parte, la profesora Marta Elena Bravo señala algunos retos generales y otros específicos que implican, hoy en día, la gestión cultural:

- “La gestión cultural universitaria es pasión intelectual y es pasión afectiva”, por lo cual se debe ver cada vez con mayor interés la gestión cultural en la universidad.
- Colombia requiere la construcción de un proyecto democrático, por ello es una suerte encontrarse con colegas que comparten el tema de la pasión.

Retos específicos:

- Ser coherente, con la convicción que se desprende del trabajo cultural.







# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Darle una dimensión ética, estética y política que lleve a asumir un compromiso y respeto como individuos.
- En el contexto cultural son muchos los actores con formación académica y cultural, ciudadanos culturales con los cuales la universidad y las personas que trabajan en cultura deben propiciar diálogos y acceso a bienes culturales.
- La dimensión estética, categoría que adquiere mayores connotaciones filosóficas y políticas y que entra a decir algo más sobre las expresiones artísticas, permite ir hacia el estímulo de la sensibilidad, el asombro del mundo social, las transformaciones simbólicas cuando el creador y el artista mueven sensibilidades. Ejemplifica este reto con Jesús Abad Colorado, quien expresa una estética del dolor y del conflicto, de manera especial, con una mirada sobre las víctimas, sus retratos y visiones conmovedoras de ese problema cultural, político, económico y social doloroso que es el desplazamiento, *“da una lección contra los pornógrafos de la violencia que no respetan el dolor de las víctimas”*.
- La universidad es de por sí un proyecto público, así sea de carácter privado, lo cual conecta con lo político como interés particular.
- En el proyecto de la gestión cultural de la universidad se deben conectar los saberes de construcción sistemática, saberes académicos, saberes reconocidos con los saberes de construcción popular en ese diálogo que es absolutamente necesario.
- Meterse de lleno en una aventura intelectual: el espacio más propicio para ello es el de las IES, como lugar que convoca al ejercicio de pensar, debatir, confrontar y dudar, esa aventura intelectual que es la duda, como lo planteó Patricio Rivas en su exposición.
- Las complejidades del trabajo cultural universitario exigen que se desborde la programación cultural: se trata de adentrarse en las profundidades de la cultura, el gestor cultural universitario es privilegiado pues las universidades como entorno natural de esa aventura intelectual tienen los recursos culturales, los docentes, investigadores, estudiantes y otros miembros de la comunidad universitaria y comunidad en general. Esta aventura no puede estar desligada a un proyecto de extensión que retroalimenta las dinámicas de la docencia y de la investigación, el gestor y la gestora universitaria en Colombia, en el momento actual, está ya muy maduro al proponerse una política cultural universitaria. El reto es sustentarla,





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

enriquecerla, concretarla más allá de un documento que puede quedarse sólo como normativo, y volverla un hecho cultural vivo que se enriquezca con las dinámicas de la vida universitaria que tiene un movimiento continuo.

- La esencia cultural de la universidad es tradición e innovación: recuerda al ex rector de la Universidad Nacional, Antanas Mockus, quien como académico siempre recordó que la universidad como centro de cultura es tradición e innovación, memoria intelectual, memoria académica, memoria cultural que no puede ser esclerótica por la innovación y que siempre la puede resignificar.
- Es imperativo del nuevo proyecto de reforma a la Ley 30 de Educación Superior no caer en lo mismo que se cayó con la propuesta de reforma de 2011 y que le causó, según la profesora Marta Elena, el más grave problema y fracaso: *“proponer una ley sin alma, olvidando que la universidad es el espíritu de la sociedad como centro de cultura”*.
- Otro reto es que la política cultural que se está formulando se inscriba en el concepto de las políticas culturales nacionales.
- Hace un reconocimiento a un ejemplo que denomina como aleccionador y es el que la Universidad de Antioquia haya propiciado dinámicas internas en la formulación de una política cultural y que haya querido construir en otras IES reunidas alrededor de la mesa de cultura un proyecto que confronta con otras instituciones de su género, en diversas regiones del país. Lo cual cobra importancia, no sólo regional sino nacional. Agrega que la Universidad de Antioquia ha tomado tan en serio su proyecto cultural que tuvo la iniciativa de someterse a pares nacionales e internacionales, siendo tal vez la primera vez en el proyecto nacional ya que siempre se ha hecho pero con proyectos académicos, para evaluarse y poder tener un juicio objetivo.
- Por último, en la idea de esbozar un perfil del gestor cultural, considera que éste tiene como reto principal el que se caracterice su perfil de la siguiente manera: *“la gestión universitaria debe asumir la construcción de una sociedad de la sensibilidad y del ejercicio de la razón, en la construcción de esa sabiduría, - de la cual hablaba Patricio Rivas – que va mucho más allá del conocimiento. Se trata de permitir que lo humano nos toque la piel, nos penetre el cuerpo, el espíritu para contribuir a una sociedad en la que urge seguir impulsando un proyecto cultural como fundamento de nuestra supervivencia, como construcción humana para sentirnos humanos y ojala demasiado humanos”*.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

## PREGUNTAS:

- Profesora Marta Elena Bravo: agradece las palabras y se detiene en un aspecto del proyecto cultural: ¿Qué significa publicar en la universidad? Hubo un tránsito de la publicación como un esfuerzo enorme por divulgar conocimiento, a la visión de hoy de que es necesaria la publicación para efectos de puntajes solamente o reconocimiento en las categorías académicas, y esto termina estando mucho más cercano al *policy paper* de los gringos que se volvió un verdugo permanente. La cultura también pasa por otros circuitos, esas publicaciones tienen que tener la impronta de la construcción individual, de la confrontación y manejar otros formatos. El reconocimiento de otros relatos que también se consolidan y que son importantes para tener en cuenta en la academia, es decir, los académicos tienen que reconocer que el proyecto cultural ha sido enriquecido por otros saberes.
- Participante: pregunta a los asistentes por la cultura como dimensión política de la construcción de lo público, incluso para la universidad privada, entendiendo lo público como lo que está devastado, apropiado y desdibujado. Pero cuando se intentan trazar derroteros hacia la cultura se debe entender que ésta se la juega por la construcción de democracia profunda, para lo cual se está en un escenario demasiado adverso porque en las universidades públicas el tema de la autonomía parece ser historia heredada y el escenario es que “*el gerente prima sobre el académico, el hacedor prima sobre el pensador, el evaluador sobre el formador*”. ¿Cuál es el papel de la construcción de la cultura en pro de una democracia universitaria profunda? Tema que es de total vigencia cuando se encuentra ante las puertas de una nueva confrontación al Estado, más precisamente, a unas políticas que pretenden profundizar las políticas ya existentes, preguntaría a partir del motivo planteado por la maestra, ¿Cómo juega la construcción de la cultura en la dimensión de lo público?
- Profesora Marta Elena Bravo: afirma que se tiene que reivindicar el carácter público de la educación y por eso le parece importante que el encuentro sea a las puertas de la nueva propuesta de reforma universitaria, ya que allí se debe reivindicar ese carácter, mirando el proceso que se dio caracterizado por el liderazgo, especialmente de la universidad pública donde se dieron posiciones de altura como la posición del rector Wasserman de la Universidad Nacional, una posición conectada con la función de la educación, de la universidad y del proyecto cultural que corresponde.
- Participante: ¿Qué compromiso tienen quienes dicen representar a la universidad y qué compromiso tienen desde lo público? Es decir, hay unos actores sociales que tienen una





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

responsabilidad con la universidad y desde la universidad construyen responsabilidad social universitaria, y aquí se debe tener mucho cuidado.

- Profesor Edgar Bolívar Rojas: hay otros sujetos y actores que no tendrían que estar esperando ser universitarios para expresarse simbólica y subjetivamente como sujetos en su existencia, va más allá como se ha dicho aquí, también va más allá de la extensión, de la universidad y de la política, quizá las configuración de un nuevo modelo de sociedad. En ese otro escenario sólo quedan alternativas como establecer acuerdos, alianzas, aspirar a un pacto, porque sería funesto ahora ponerle esta reflexión a la Mesa de Rectores de ASCUN, ya que es posible que ellos interpreten lo que aquí está aflorando para decir “señora ministra citemos a la comisión de educación del Congreso para darle cabida a esto sabiendo que si este modelo cuajara revienta el modelo universitario, lo pone en otra dimensión”.

Página | 52

La consecuencia real de este asunto es que ya ni siquiera se trata de formular una política pertinente sino que se necesita que entre lo irreverente, lo desfasado, lo que en el terreno de la libertad se opone al manejo desde el enfoque de la necesidad y siendo así hasta los espacios o territorios, habría que concebirlos dentro de la posibilidad de impactar regiones, ciudades o ámbitos como lugares de desahogo. Insiste en aras de una declaratoria y de una reescritura como ha venido dándose.

- Profesora Marta Elena Bravo: comenta como anécdota que da cuenta del cambio universitario: en el año 1959 asistió al primer congreso universitario en la Universidad Nacional - sede Bogotá y presidió una comisión de autonomía universitaria, “en el discurso de inauguración el rector regañó a las mujeres porque estaban en un congreso universitario”, en los últimos análisis que se hicieron en la universidad la presencia de mujeres es del 52%, cuando antes no eran aceptadas allí.

## 9. Mesas de trabajo: **Gestión de los procesos culturales en la Educación Superior**

Relatora Temática	Johana Tafur Mahut (Universidad del Rosario)
-------------------	--

- **Preguntas, plenaria y conclusiones de la jornada:**





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Mesa N° 1	
Relatora	Claudia de Greiff (Universidad Jorge Tadeo Lozano)
Moderador	Felipe César Londoño (Universidad de Caldas)
¿Cómo fortalecer los procesos de planeación, gestión, implementación, sostenibilidad y evaluación de los planes, programas y proyectos culturales en las Instituciones de Educación Superior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde la Universidad Distrital se comentaron algunas experiencias frente al trabajo cultural, considerando fundamental evaluar para crear modelos amplios integrando una política cultural, ya que en general se observa que no hay perspectivas claras de lo cultural en las instituciones.</li> <li>- Desde la Universidad del Norte se afirma que si bien no hay políticas culturales claras entre universidades públicas y privadas, si ha sido importante mirar cómo se dan las políticas culturales desde la perspectiva de los entes a nivel departamental o nacional.</li> <li>- Es necesario mirar como el término de extensión cultural que funciona en las instituciones es un concepto polémico qué está pensando la comunidad externa para evaluar y desde allí sacar insumos. Es necesario manejar un proceso de planeación estratégica y una política clara que integre lo interno y lo externo.</li> </ul>
¿En qué radica la importancia de fomentar en las Instituciones de Educación Superior, el patrimonio cultural como escenario de construcción de memorias e identidades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad de Caldas: la forma como participa de los programas y políticas que se vienen desarrollando en el contexto del paisaje cultural cafetero, son líneas que permiten establecer como las IES se enlazan entre sí.</li> <li>- Universidad de Nariño: la importancia del patrimonio como memoria se debe extender a la comunidad, si no se hace no tiene sentido y este acervo cultural se pierde.</li> <li>- Universidad Distrital: se reflexiona sobre los bienes culturales o patrimoniales específicos que tienen las instituciones y que muchas veces para ellas son un problema por la carga presupuestal que tiene su mantenimiento.</li> </ul>
¿Cómo promover procesos de creación cultural y artística en las Instituciones de Educación Superior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad Jorge Tadeo Lozano: la universidad debe verse como agente cultural en potencia, que genera estrategias de desarrollo cultural específicas y que interlocuta con otros agentes nacionales e internacionales.</li> <li>- Universidad de Caldas: presenta experiencias desde la incubadora de</li> </ul>





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?</p>	<p>empresas culturales como un enlace entre la universidad con el sector externo con el objeto de generar procesos de emprendimientos culturales de alto impacto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad Distrital: es importante tener en cuenta procesos de cooperación para avanzar en procesos culturales y que el manejo de los recursos en lo público es complejo porque siempre es escaso y la cooperación facilita abrir caminos.</li> </ul>
--	--

Mesa N° 2	
Relator	Diego Ferney Vargas Toro (Corporación Universitaria Minuto de Dios)
Moderador	Edwin Gonzalo Vargas Castro (Universidad Pedagógica Nacional)
<p>¿Cómo fortalecer los procesos de planeación, gestión, implementación, sostenibilidad y evaluación de los planes, programas y proyectos culturales en las Instituciones de Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar fortalecer directamente los aspectos formativos buscando asesoría y acompañamiento con expertos del Ministerio de Cultura y de Educación.</li> <li>- Aprovechar espacios de gestión de la calidad, los parámetros del CNA que dan más importancia al alcance que al impacto, esto en cuestiones de medir. Hay veces se ve como enemigo, la idea transformar esta idea para que permita apuntar al fortalecimiento de los procesos de planeación y gestión.</li> <li>- Diferenciar el concepto de inversión y de gasto es fundamental en lo que tiene que ver con la inversión en cultura.</li> <li>- Escuchar experiencias de cada IES en lo relacionado a sus procesos de acreditación. Todos en la búsqueda de planear y gestionar, hay una gran variedad de experiencias pero no se han tomado el tiempo de encontrar los puntos en común de las diferentes experiencias. Sería importante empezar a escucharse.</li> </ul>
<p>¿En qué radica la importancia de fomentar en las Instituciones de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El material que se guarda para posterior consulta se debe tener como sustento y mostrarle a los jóvenes, que puede ser la base para su producción cultural, apuntando directamente a generar centros de acopio o de registro que deben quedar después de estos procesos.</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Educación Superior, el patrimonio cultural como escenario de construcción de memorias e identidades?	
¿Cómo promover procesos de creación cultural y artística en las Instituciones de Educación Superior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar becas de creación bajo la dinámica de una convocatoria interna y descentralizarlo de dependencias como el espacio de Bienestar Universitario, que es el que inicialmente aborda la parte de cultura. Irlo sacando de ese espacio para que se pueda aprovechar, muchas veces los jóvenes no ven estos espacios como lo más apropiado.</li> </ul>
Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar patrocinios externos y aprovecharlos. Que esos espacios de proyección externa generen una experiencia verificable y medible, mostrar desde afuera que si se puede para que desde lo interno se sostenga y se dé el desarrollo de cooperación cultural.</li> <li>- Revisar la solidez de los proyectos en las IES y poder presentarlos a las organizaciones encargadas de generar estos patrocinios.</li> </ul> <p>Los puntos anteriores son estrategias claras para fortalecer la acción institucional en la gestión cultural.</p>

<b>Mesa N° 3</b>	
Relatora	Natalie Ocampo Valencia (Universidad de Antioquia)
Moderador	Juan Carlos Grisales Castaño (Universidad Pedagógica Nacional)
¿Cómo fortalecer los procesos de planeación, gestión, implementación, sostenibilidad y evaluación de los planes, programas y proyectos culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir experiencias sería más fructífero, intentando que se trascienda el lugar de las redes, estas últimas empiezan como intercambio de informaciones pero si no trascienden esto a un intercambio de experiencias no llega a tocar verdaderamente la vida.</li> <li>- Sugiere darle más apoyo al tema de la extensión cultural o la</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Mesa N° 4	
Relatora	Ana María Cadena (Universidad Sergio Arboleda)
Moderadora	Gloria Alicia Rodríguez (Universidad Nacional sede Bogotá)
en las Instituciones de Educación Superior?  ¿En qué radica la importancia de fomentar en las Instituciones de Educación Superior, el patrimonio cultural como escenario de construcción de memorias e identidades?  ¿Cómo promover procesos de creación cultural y artística en las Instituciones de Educación Superior?	<p>coordinación en cultura. El hecho de que estas actividades pudieran volverse electivas, que estuvieran relacionadas con la academia y los estudiantes tuvieran incentivos relacionados con la nota, ahí podría haber una forma de darle al arte y la cultura una connotación diferente y más profunda para el estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La universidad no ofrece continuidad en ciertos procesos que en Medellín y Bogotá se adelantan en espacios comunitarios relacionados con incentivo a prácticas artísticas desde escuelas de formación no forma. La gente llega a la universidad y no encuentra espacio para seguir cultivando sus talentos ante lo cual sería importante que la política cultural universitaria piense más en eso. Si fueran electivas habría compromiso por parte del estudiante y el impacto de estas actividades sería más positivo, se optimizarían recursos.</li><li>- Fomentar prácticas artísticas y culturales. Para esto no sólo se requieren recursos económicos sino también humanos.</li></ul>







# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>¿Cómo fortalecer los procesos de planeación, gestión, implementación, sostenibilidad y evaluación de los planes, programas y proyectos culturales en las Instituciones de Educación Superior?</p> <p>¿En qué radica la importancia de fomentar en las Instituciones de Educación Superior, el patrimonio cultural como escenario de construcción de memorias e identidades?</p> <p>¿Cómo promover procesos de creación cultural y artística en las Instituciones de Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es importante reconsiderar la denominación de la actividad profesional de los líderes culturales, la denominación está más asociada a una gerencia cultural que al rol de gestor.</li> <li>- Es importante aplicar el ciclo PHVA (Planear, Hacer, Verificar y Actuar) en absolutamente todo lo que hacemos.</li> <li>- Identificar necesidades y expectativas de los usuarios internos y de la comunidad en la cual se está proyectando la universidad: local, regional, nacional e internacional.</li> <li>- La planeación debe estar concatenada con la misión de la universidad, con el Plan de Desarrollo.</li> <li>- Una vez hecha la planeación se desarrollan los programas que buscan sensibilizar y fortalecer a la gente obteniendo resultados de altísima calidad.</li> <li>- Con relación a la internacionalización se comentó que si se hace bien todo lo mencionado anteriormente se tendrán productos de calidad y se considera importante crear alianzas con los pares de todas las áreas para la clusterización y así, promover e internacionalizar obras y creaciones.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son las estrategias que fortalecen la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar el modelo de gestión cultural institucional, de manera autónoma, adaptándolo al propio contexto.</li> <li>- Crear alianzas, redes y convenios para la internacionalización e intercambio, tanto de saberes como de los productos artísticos y culturales.</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

## 10. Mesas de trabajo: Relación Universidad – Sociedad

Relatora Temática	Elizabeth Garavito López (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)
-------------------	--

### - Preguntas, plenaria y conclusiones de la jornada:

Mesa N° 1	
Relator	Heriberto Ramos Gutiérrez (Universidad de Ibagué)
Moderador	Gloria Montoya García (Universidad Católica de Occidente)
¿Cómo se plantea hoy la interacción e integración social en la Educación Superior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La universidad tiene una responsabilidad social, sin embargo no genera impacto, está enfocada en su entorno locativo.</li> <li>- La interacción y la integración están aisladas de la sociedad.</li> <li>- La sociedad en la universidad se vincula a través de actividades culturales y deportivas, además de las conferencias abiertas al público, y quizá los grupos culturales piensan que se está abordando a la comunidad pero en realidad no conocen sus necesidades.</li> <li>- No existe política o programa con el fin de interactuar con la sociedad.</li> </ul>
¿Cuál es el papel de las IES en los procesos de desarrollo cultural a nivel local, regional, nacional e internacional?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso es externo, liderar la vinculación con gobiernos nacionales e internacionales con el respaldo de la universidad.</li> <li>- Vincular al Ministerio de Cultura y a las diferentes secretarías de cultura municipal y departamental.</li> <li>- La generación de conciencia en la sociedad y en la universidad sobre el desarrollo de programas con valores que permitan crear Planes de Desarrollo en cada uno de los diferentes gobiernos.</li> <li>- Las universidades trabajan por el desarrollo de cada departamento y permiten a los niños y jóvenes vincularse a la universidad, conocer un campus para fomentar la importancia de estudiar.</li> </ul>
¿Cuáles son los desafíos de la comunicación pública para la construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La divulgación de la información debe enlazarse con las redes de las universidades del país con una buena comunicación.</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>de diálogos interculturales desde la Educación Superior?</p>	
<p>Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en la creación de los Planes de Desarrollo Cultural en el departamento y en los municipios.</li> <li>- Las investigaciones presentadas como proyectos son oportunidades de emprendimiento cultural para presentar a las diferentes convocatorias de los departamentos y municipios.</li> <li>- La universidad observa las necesidades de la sociedad para innovar e implementar programas para beneficio de su departamento.</li> <li>- Crear la Política Cultural Universitaria y velar por su cumplimiento.</li> </ul>

Mesa N° 2	
<p>Relatora</p>	<p>Andrea Escobar Escobar (Universidad CES)</p>
<p>Moderador</p>	<p>Carlos Mario Martínez Mejía (Universidad Cooperativa de Colombia)</p>
<p>¿Cómo se plantea hoy la interacción e integración social en la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar la pertinencia de las ofertas académicas de acuerdo al contexto, pensando el saber no sólo como negocio, sino teniendo presente los intereses de la Educación Superior.</li> <li>- Nace la necesidad de una formación ética para formar ciudadanos íntegros, de manera que la demanda no absorba los profesionales en términos mercantiles y económicos.</li> <li>- Evaluar los tiempos de formación, cada vez son más cortos y esto no da lugar a una interacción real con la sociedad, cada vez las carreras son más cortas. Así mismo el tiempo que manejan los docentes, quienes cada vez están más apegados a cumplir con las horas cátedra para marcharse, surge la pregunta por la calidad de profesionales que están formando nuestras universidades cuando cada vez quieren que salgan más pronto a cumplir con los estándares de producción de la sociedad.</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

<p>¿Cuál es el papel de las IES en los procesos de desarrollo cultural a nivel local, regional, nacional e internacional?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reevaluar con miras al TLC, de manera que este se convierta en un motor para repensar nuestros desarrollos culturales.</li> <li>- Es importante comprender que efectivamente las IES no son sólo multiplicadores de conocimiento sino gestores integrales de saberes.</li> <li>- Las IES están llamadas a ser transformadoras de la sociedad, por lo cual es importante empezar a transformar la concepción de lo cultural.</li> <li>- Surge la necesidad de cambiar los imaginarios. Es importante no esperar que se defina y redefina la política, sino empezar a generar costumbres que permitan la construcción de políticas conjuntas. Se colocó el ejemplo, de que no sólo el cerebro tiene memoria sino también el corazón, puso el caso de una persona que le han hecho trasplante de corazón, el que se murió era un baterista y al que le pusieron el corazón le comenzó a gustar la batería, es decir, hubo transferencia del sentimiento al resto del cuerpo, algo de eso tiene que tener la universidad, además de cerebro debe ser el corazón de la sociedad.</li> </ul>
<p>¿Cuáles son los desafíos de la comunicación pública para la construcción de diálogos interculturales desde la Educación Superior?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescatar la ética pues existen otros intereses que se anteponen a la interculturalidad de acuerdo a los intereses del momento y del mercado.</li> <li>- El desafío de la comunicación es informar. El desafío es incorporar la innovación a la comunicación, que trascienda los <i>realities</i> y el amarillismo y allí se estancó la comunicación construyendo una cultura limitada.</li> <li>- Ser consecuente desde las universidades con los sucesos a nivel de país.</li> <li>- Se debatió la situación actual de la Universidad de Antioquia. Como gestores deben hacer algo para que los medios de comunicación se toquen y dejen de utilizarlos para hacer rating, estigmatizando una institución sin ir más allá a lo que esa universidad ofrece. ¿Cómo hacer para que los medios de comunicación reflexionen frente a la manera de comunicar?</li> </ul>
<p>Desde cada uno de los procesos enunciados, ¿cuáles son las estrategias que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar la universidad en diversas formas, sin ir en contra de todo modelo, pero sí ubicarla en una forma de pensar diferente, sin caer en la imagen de actor salvador y cambiando la concepción de las IES, así</li> </ul>





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

permiten fortalecer la acción institucional desde la gestión cultural universitaria?

se podrá pasar de una función salvadora a una función constructora.

## 11. Panel: La gestión cultural universitaria: entre el fomento de la creación, el patrimonio y otras formas de la participación en la vida cultural.

Metodología: cada panelista expondrá sus conclusiones a manera de cierre de la jornada y posteriormente se tendrá un espacio de conversación con los participantes.

### Panelista: Marta Elena Bravo de Hermelin

Se refirió no solamente a otras formas de participación en la vida cultural, sino también a la vida cultural misma. Reitera que la universidad no sólo es centro de cultura, sino también hecho de cultura. Reconoce que es centro de cultura, ciencia y tecnología, pero se centra en la universidad como hecho de cultura.

Cuenta que cuando participó con Edgar Bolívar en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010 “*Hacia una ciudadanía democrática y cultural*”, llegaron a una conclusión filosófica esencial y es que la cultura está anclada en dos pilares fundamentales:

- a. Creación y memoria
- b. Creación y patrimonio

Considera que para analizar este tema se deben retomar estos dos pilares fundamentales, se sitúa en la realidad de los gestores porque muchas dependencias universitarias están directamente vinculadas a direcciones académicas universitarias y otras están en Bienestar, en cualquier situación que estén, la política cultural tiene que ser abarcadora de todo el proyecto cultural y hay un reto fundamental esté donde esté situada la dependencia cultural y es articularse con los proyectos académicos, con sus funciones de docencia, investigación y extensión.

Una política cultural universitaria se consolida en la medida en que se articula a esos procesos, no sólo a procesos de extensión, docencia e investigación, el gestor cultural universitario tiene que





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

estar siempre con la disposición, sensibilidad e inteligencia para saber los diversos nichos que presenta la universidad.

Pregunta la profesora Bravo: ¿Cómo la política cultural se convierte en un hecho político cultural universitario vivo?, y afirma que se usa mucho una palabra en el discurso administrativo “proactivo”, palabra a la cual se le debe dar un contenido académico y no sólo instrumental, ya que proactivo es que está en consonancia con todos los desarrollos que se están dando en la universidad. No sobra reiterar que la programación cultural no es suficiente, y que la oficina de Extensión Cultural es el único campo en el cual la universidad considera el proyecto cultural.

Página | 62

La profesora Marta Elena usó un concepto musical que le gusta mucho y es el de bajo continuo, que es una serie de instrumentos que van tocando y marcando una base, pero no es monótono, puede innovar. En las partituras del bajo continuo se pueden salir los instrumentos, el trabajo cultural en la universidad es un bajo continuo de ese proyecto polifónico de la universidad, siempre deben estar sonando y dando sustento a la estructura musical de una polifonía universitaria.

Como campo de creación piensa que la universidad es un modelo muy claro de la creación permanente de conocimiento, pero también le corresponde la creación de sensibilidad, la cual en el contexto del discurso modelo se está olvidando mucho.

La universidad es un hecho cultural, un patrimonio cultural construido socialmente, y como tal se debe conocer, inventariar y apropiar, reconociendo que el campus universitario no es un territorio físico sino un territorio simbólico.

1. ¿Cuáles son las interacciones que la universidad tiene que tener en su proceso creativo y de patrimonio? Existen diversos espacios sociales, políticos y culturales, la primera interacción es con toda la comunidad universitaria, y en este punto, la profesora Bravo llama la atención precisando que comunidad universitaria también incluye a los trabajadores universitarios.
2. El sector público y el estatal: la profesora Marta Elena cree que es necesario volver a darle una dimensión a lo público, como universidad son convidados permanentes, ahora hay muchos recursos como los planes de desarrollo, las formas de participación son el espacio por excelencia, no sólo democrático sino de una ciudadanía cultural. En los planes regionales, nacionales y locales, por ejemplo en Medellín y en Antioquia han estado construyendo los planes generales y dentro de estos planes generales, ¿Dónde queda el papel de la cultura? Si se realizaron experiencias pioneras en Antioquia es porque encontraron planteado, en los





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

planes generales, el desarrollo social y ahí mismo se pusieron en consonancia con el desarrollo de esos planes sociales. Los planes culturales son el soporte, los que le dan una dimensión humana.

3. La universidad tiene que aprovechar sus recursos culturales, que son enormes. La universidad tiene un patrimonio académico cultural de una dimensión que es un desperdicio social, y más en los países latinoamericanos donde el recurso cultural se encuentra en el sector público y estatal a servicio.
4. La universidad no sólo en ese campo tiene que buscar proyectos para autofinanciación y generación de recursos para la universidad, hay que reiterar el papel del Estado en la financiación de la educación pública. Hay que explorar la extensión solidaria, no sólo se premia la investigación y la docencia, sino la extensión solidaria, la cual también es una función inherente a la universidad.
5. El sector comunitario es fundamental, muchos educandos son parte fundamental de ese sector comunitario, la misión es formarlos como líderes que incidan en esos sectores comunitarios.
6. La responsabilidad social empresarial es un camino enorme para explorar, ahí hay un gran espacio donde se puede realizar el trabajo de extensión y cultura.
7. Hay que manejar los tiempos, el tiempo real y el tiempo universitario. El tiempo universitario es el tiempo largo, el tiempo de la reflexión, de la investigación, de la consolidación de procesos, en cambio los tiempos políticos y económicos son rápidos. ¿Cómo hacer frente a esta diferencia?, al respecto cita a Gramsci retomado por Norberto Bobbio quien decía *“podemos ser pesimistas de la inteligencia pero tenemos que ser optimistas de la voluntad”*. En este sentido, cierra su planteamiento con el siguiente postulado: *“no hay reposo para el proyecto cultural, y no sólo no hay reposo para el pensamiento, sino que no hay reposo para la sensibilidad, la sensibilidad del mundo, de la creación y la memoria cultural y la sensibilidad de la sociedad, con la cual la universidad tiene una obligación ineludible”*.

## Panelista: Edgar Bolívar Rojas

Inicia su reflexión acerca de la importancia del encuentro, de lo cual opina que los temas discutidos son parte de un capítulo propositivo de la discusión sobre la reforma a Ley de Educación Superior, la cual, como lo expresó: “se nos vino encima”, lo que se ha logrado en este espacio y lo que salga de él como documentación deben considerarlo en el proceso de comunicación hacia el





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

resto de instituciones universitarias y a la sociedad colombiana como un aporte a esa deliberación, de ser así sería una ganancia como balance de esta reunión.

*“Reconocer que no sólo estamos plasmando modos de interpretación del derecho a la cultura o derechos culturales, sino también a la política, a la participación en la política, a la discusión y definición del destino de estas instituciones que de algún modo es el de la sociedad”*, por eso retoma lo señalado en alguna de las mesas, y es la invitación a que la próxima vez la reunión sea en Pereira, en Quito, en Santiago, que donde se reúnan esté inspirado en descentralizar la reflexión.

Página | 64

Propondría que una política cultural siempre la piensen como una política que concierne a la universidad, se cometería un error si se sigue pensando que el lugar de la cultura es algo que le compete a una instancia de la universidad, cuando en realidad es constitutivo de ella. El alcance que tengan estas declaraciones o acuerdos en la reorientación de las prácticas culturales deben ser entendidos como de la universidad y no sólo, como asunto de unos universitarios que se encierran, ojala esta sea una de las lecturas posibles de lo que se está haciendo aquí.

Pregunta si en todo lo discutido acá se pusieron todos los temas básicos que en el 2008 consideraron que podrían ser asuntos de agenda de una discusión, como la reconsideración de una política cultural como asunto que le interesa a la universidad dentro de su razón de ser. Si se pasara revista a lo discutido aquí en las mesas como algo que provisoriamente agota o pone sobre la mesa los temas de hoy en relación con la cultura, la universidad, la política y si estamos considerando en esa relocalización, a propósito de la aparición del cuerpo el día anterior en las discusiones, porque no se imagina una reunión futura donde esté el Colegio del Cuerpo, al mundo de la universidad le concierne que propuestas como esta, que están removiendo esquemas, participen de estos espacios.

En las relaciones de pertinencia y territorio se juegan muchas cosas, ¿Cómo hacer entender qué es lo constitutivo de la vida universitaria? Circular, producir, apropiar, consumir eso que concierne al circuito general de la cultura, ahí hay un tema para trabajar en discusión a fondo en otra de estas reuniones, tanto como entender que los territorios son también tiempos y no sólo materialidades de tipo físico, cómo pasar de entender el territorio como lugar de referencia a comprenderlo también como tiempo. Pasar de ahí al tema del fomento, se continúa enfatizando las acciones que fortalecen en cuanto a recursos, institucionalidad, orden burocrático o más mirar en otra perspectiva, de la provocación, del acogimiento, de la liberación, del avivamiento de la creación cultural. Entre el fomento que da auxilios y el que atiza fuegos, hay una opción.







# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

¿Cómo hacer para que en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología tengan cabida estas reflexiones, considerando que la cultura ni es ciencia ni es tecnología, pero les da sentido? Desde esos lugares no se encuentra un espacio para que se articule de manera más fuerte la cultura, a veces se desconoce que las prácticas en la universidad pueden tener incidencia en la formulación y desarrollo de una política nacional de las artes, del teatro, de la lectura, etc. Si bien es cierto que se han dado aportes importantes de delegados de las artes, el aporte no revierte necesariamente hacia las universidades. Finalmente, cree el profesor Edgar Bolívar, que este es un capítulo de discusión de la reforma, con el cual se estaría dando un paso más.

## Panelista: Patricio Rivas Herrera

El doctor Patricio Rivas empieza su disertación citando dos imágenes:

Una de las cosas más curiosas y en última instancia chistosa de la teoría de la comunicación convencional de principios del siglo XX era cómo se deberían traducir los tam-tam, tambores africanos, en términos de mensajes, ya que desde la lógica de la comunicación occidental eran redundantes. Algunos antropólogos descubrieron que la redundancia era condición de la claridad, contraria a la visión occidental de que la redundancia fomentaba la confusión en la teoría de la comunicación.

La situación social que se vive en el campo universitario latinoamericano lleva a una gran cantidad de mensajes y una confusión en la redundancia de los mensajes que llegan, retoma su idea de que *“estamos presenciando la emergencia de un cognimovimiento social, estudiantil y académico que trasciende el espacio de la universidad y se instala en procesos sociales virtualmente mundiales, la configuración axiológica de ese cognimovimiento está situada desde la construcción de un saber que se universaliza y al mismo tiempo se especializa”*, los describe como movimientos sociales con un saber ampliado, en circulación y que en muchos aspectos opera a-sistémicamente en todos los órdenes de gobierno: universitarios, de la ciudad y del Estado.

Sería importante entender a la universidad, no situada desde sí misma, sino en el reordenamiento de la institucionalidad mundial donde hay dos instituciones que han perdido el monopolio de lo que les era propio: el Estado perdió el monopolio del poder político (perdió el monopolio legítimo de la violencia) y la universidad perdió el monopolio de la creación de saber. La universidad se recrea y se recrea hacia adentro.

El Estado va a seguir resistiendo durante todo el corto siglo XX y la universidad puede que siga resistiendo más que el propio Estado-Nación, la fe certificada que da la universidad de que el conocimiento que brinda es el conocimiento relevante, el monopolio del título, le permitirá





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

sobrevivir mucho más allá de lo que debiera seguir sobreviviendo. Afirma que ningún analista medianamente serio diría que el Estado es inútil ni ningún analista medianamente sensible diría que la universidad quedó: “de moler”. Se está frente a un tema de política pública, de cómo reformar el Estado y cómo reformular la universidad.

Página | 66

En el tema de la reformulación de la universidad, Rivas sitúa un par de alusiones, pensando en el debate que se ha tenido, donde hay una relación poder-sufrimiento en el seno de la universidad que hay que poner en crisis desde el debate, es decir, la relación constitutiva del poder en la universidad debe superar la alta tasa de expropiación energética del poder de los cuerpos, los cuerpos tristes no producen ciencia, los cuerpos agobiados no producen arte, los cuerpos empobrecidos material y psicológicamente no son un buen gobierno, esa discusión se hace desde la forma, pero no desde el sentido.

El situar el tema de pensar con todo el cuerpo, te obliga a pensar con todo y eso se llama comunidad, desde el punto de vista de la reflexión, la comunidad universitaria es también una forma de diálogo que supera el sufrimiento, que no está marcada por una pre-potencia.

La segunda alusión es que están sometidos a un doble término, están a nivel de la especie humana en un proceso de revolución social en marcha y no se ve porque se tiene la idea de revolución asociada a lo político más que a lo social, estamos todo el día viviendo la incomodidad y cada día hay una camisa de fuerza. Es parte frecuente en los movimientos sociales del *cognimovimiento* que de pronto desaparecen, entonces se comienza a vivir la pura incomodidad pero no el factor que facilita esa incomodidad que es el desarrollo del saber, del conocimiento.

Posteriormente, plantea el doctor Rivas, que uno de los desafíos es el tema de las nuevas formas de conocimiento, es decir, de cómo inventar, el conocimiento se inventa, no se sabe se descubre como expresión consiente de nuevas formas de transformar las condiciones materiales de vida y de generar nuevos espacios de creatividad e inteligencia creativa.

Como superar el campo de la necesidad y no seguir subordinado a esta para pensar, si propones algo interesante y te dicen: “¿y el presupuesto?” Afirma: “*No sé si Van Gogh hubiese ganado un fondo concursable, creo que no y a Shakespeare le hubieran rechazado la obra porque era mucho papel escrito o la habrían transformado en propaganda*”. ¿Cómo superar pensar sólo desde el campo de la necesidad? Eso le pasa a la universidad porque muchas veces piensa sola y piensa sólo desde el campo de la necesidad, entonces no sabe si es una fábrica Taylorista de profesionales en serie y aburridos o una universidad.





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Cita a Pergolini, premio Nobel de física: *“La materia en equilibrio es ciega y la materia alejada del equilibrio es creativa y sensible”.*

Cierra comentando que le llama la atención que uno de los mejores filósofos del siglo XX conservador y anticapitalista como Heidegger, fuera rectorado de una universidad donde el partido nazi votó por él, duró once meses en el rectorado y entra en crisis porque él se propuso poner en discusión el concepto de universidad, y Rivas cree que se debe poner en discusión el concepto del saber, el de investigación y el de universidad.

Página | 67

## 12. Presentación experiencia Mesa Cultural de Instituciones de Educación Superior – Bogotá.

El Nodo Bogotá está conformado por las siguientes universidades:

Universidad Nacional de Colombia, Corporación Universitaria UNITEC, Universidad Sergio Arboleda, Universidad Sergio Tadeo Iozano, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y la Universidad Pedagógica.

La expositora expresa de dónde surgió la idea de reunirse y reflexionar sobre el tema de la cultura en las universidades, la reflexión empezó hace dos meses cuando María Adelaida Jaramillo hizo la invitación a las 22 universidades con presencia constante de alrededor de 15 que se reunieron para conceptualizar sobre los elementos presentados para el encuentro.

El Nodo Centro está conformado por las siguientes universidades:

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca que tiene la presidencia con Ana Cristina Suárez; la Universidad Nacional con la vicepresidencia de Gloria Alicia Rodríguez Cruz y la Universidad INCA con la tesorería y la Universidad Católica con la secretaría.

Están funcionando en tres mesas:

1. Mesa de políticas culturales universitarias coordinada por la doctora Ana María Cadena.
2. Mesa de Festivales y encuentros artísticos coordinada por la doctora Gloria Alicia Rodríguez Cruz.





# 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

3. Mesa de Comunicaciones y promoción cultural coordinada por la doctora Paola Daza Lengerke de la Corporación Universitaria UNITEC.

Informa que han creado un correo electrónico cuya dirección es: [ascunculturacentro@ascun.org.co](mailto:ascunculturacentro@ascun.org.co).

Página | 68

De la primera pregunta consideran que:

La misión de la Educación Superior debe ser a partir de la diversidad cultural, respetando las identidades y el fortalecimiento del diálogo intercultural, *“construir conocimiento, fomentar prácticas artísticas, culturales, incentivar la investigación; generar espacios de participación que faciliten procesos creativos a través del reconocimiento de los derechos culturales en la vida universitaria”*.

Concluyeron que la universidad tiene como retos los siguientes:

- Crear Centros de Innovación Creativos Universitarios CICUS.
- Renovar formatos tradicionales en las estructuras universitarias.
- Cambiar el concepto de universidad autosuficiente por un concepto de universidad humanista con capacidad de articularse con redes de investigación para la innovación.
- Identificar mecanismos que promuevan la investigación y la innovación, al igual que sus campos de acción.
- Explorar los procesos metodológicos y dinámicos de la investigación artística y científica, analizando sus puntos de confluencia y formas de transmitir el conocimiento dentro de estos campos.
- Fortalecer y abrir observatorios de cultura universitarios.

La universidad es agente cultural que debe plantear oportunidades y retos para toda la comunidad.

Respecto al papel de la cultura en la interacción e integración social en el ámbito de la Educación Superior, resaltan:

- La universidad es el ámbito educativo donde se considera que la interculturalidad y el pluralismo cultural es fundamental.





## 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Debe haber igualdad de derechos, responsabilidad y oportunidades con respeto a las diferencias etno-culturales con miras a fortalecer el pluralismo cultural.
- La universidad es el lugar privilegiado para cimentar los valores de respeto a la diferencia.

En el tema de investigación e innovación, plantearon los siguientes interrogantes y propuestas:

Página | 69

- Permitirle a la comunidad universitaria abordar la cultura como sujeto de estudio investigativo, cuyo impacto directo redundaría en el bienestar de la población universitaria.
- Dar cabida a la creación de observatorios que generen líneas de investigación en cultura desde una mirada interdisciplinar.
- Entender el público diverso para generar una oferta cultural pertinente a la comunidad.
- La cultura no se hace repitiendo modelos prácticos ni prácticas culturales.
- Libertad creadora es vital, es decir, la búsqueda constante de manifestaciones que evidencien los diferentes tipos de inteligencia.
- Desarrollar dinámicas transformadoras y creativas en el colectivo, el escenario ideal para lograrlo son los laboratorios culturales.
- Fortalecer los intercambios entre los agentes culturales universitarios en todo el mundo, buscar redes sociales que les permitan conocer otros modelos.
- Sembrar el observatorio de cultura universitaria al interior de cada institución lo que permitiría establecer una red de observatorios de cultura con el fin de conocer los avances culturales en cada institución.
- Abrir laboratorios culturales en cada institución que permitan la exploración y búsqueda constante de nuevas manifestaciones culturales.
- Utilizar las TICs para visibilizar y empoderar prácticas culturales universitarias y generar intercambios mundiales.

En el tema de formación y cultura en la Educación Superior, surgieron los siguientes puntos de reflexión:





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Debe haber unos procedimientos y estrategias con una visión curricular de las actividades académicas adaptando los currículos con un enfoque intercultural, complementados con materias electivas del área cultural.
- La docencia, la investigación y la extensión deben generar en el estudiante un pensamiento crítico, fortaleciendo la formación propia de la Educación Superior.
- La gestión cultural debe proponer la implementación de cátedras abiertas sobre diversos temas culturales con énfasis en la multiculturalidad y pluriculturalidad de nuestras regiones.
- Abrir los diálogos, no sólo como formación de grupos sino que se analice, reflexione, critique y planteen propuestas frente a los grupos multiculturales y pluriculturales que se tienen en las universidades.
- La gestión cultural debe diseñar mecanismos de observación estadística y análisis permanente de las realizaciones culturales y artísticas en cada uno de los programas académicos y en sus componentes de docencia, investigación y extensión, ya que a veces no se sistematizan las actividades que se realizan y esto invisibiliza cada vez más.
- Ser captadores de las ofertas artísticas - culturales de las respectivas regiones correspondientes a las instituciones educativas para canalizar como currículo oculto la información que contribuya a dimensionar académicamente las expresiones culturales ofrecidas de forma abierta por diferentes entidades públicas y privadas para articular con la gestión docente, investigativa y de extensión universitaria.

Página | 70

Las disertaciones alrededor del tema: Formación de ciudadanías culturales en la Educación Superior, arrojaron los siguientes elementos:

- Entender la ciudadanía cultural como la capacidad para influir en la creación y transformación de los procesos culturales que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad.

La gestión cultural universitaria:

- Debe fomentar la identidad cultural regional que corresponda a su comunidad educativa en sus componentes de docencia, investigación, extensión y población estudiantil.
- Debe promover el descubrimiento de los talentos artísticos culturales e impulsar su creación y fortalecimiento.





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Debe conocer el intercambio de información y experiencias de los diferentes nodos de ASCUN Cultura con el propósito de abordar creativamente la formación de ciudadanías culturales.

Por último, respecto a la gestión de los procesos culturales en la Educación Superior, en la Mesa de Bogotá consideran que:

Página | 71

- Se deben fortalecer los procesos de planeación, gestión, implementación, sostenibilidad y evaluación de los planes y proyectos culturales en las instituciones de Educación Superior.
  - a. Debe haber un pensamiento estratégico para esta gestión que implique aspectos como capacidad de coordinación y negociación dentro de las IES y fuera de ellas con otras organizaciones e instituciones. Se debe tener capacidad para administrar el riesgo, la complejidad y la incertidumbre, además de la capacidad de dirigir estrategias participativas y conocer las problemáticas del sector.
  - b. Orientar la cultura organizacional universitaria hacia la construcción participativa donde se debe crear corresponsabilidad, aceptación de la diferencia como potencial y generación de propuestas de toma de decisiones concertadas.
  - c. Diseñar un modelo de gestión cultural institucional autónomo e identitario donde se incluya el PEI, el modelo pedagógico y la política cultural.

Posteriormente, plantearon algunas reflexiones frente a temas específicos como los siguientes:

- Estrategias para el modelo de gestión: competitividad, infraestructura, tecnología, sostenibilidad, financiación, proyección y responsabilidad social.
- Importancia de fomentar en las Instituciones de Educación Superior (IES) el patrimonio cultural como escenario de construcción de memoria e identidad. Se debe reafirmar el conocimiento de cada individuo y dinamizar la reflexión de aprender a ser para “enseñar a ser”.
- Promoción de procesos de creación cultural y artística en las IES: gestión, investigación, política cultural y participación.
- Cooperación e internacionalización con tres elementos fundamentales: alianzas, convenios y redes.





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Gestión cultural universitaria: posibilita el desarrollo de la ciudadanía, la creación de una cultura de corresponsabilidad, de aceptación de la diferencia, de diálogo en la formación y la información, aplicando el conocimiento para el desarrollo y para la inclusión social, soportado en herramientas como la planeación estratégica, la participación, el trabajo en equipo, el liderazgo, la investigación, etc.

Página | 72

## 13. Conclusiones y declaración del 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

Se elaboró en una mesa de trabajo adicional que se convocó en la jornada de la mañana con representación de las regiones asistentes al encuentro un borrador de una propuesta de un acuerdo muy corto y concreto, para ponerlo a discusión y tenerlo como el acuerdo final del encuentro. Dicho documento – borrador fue entregado a todos los participantes del encuentro y discutido.

La doctora María Adelaida Jaramillo explica que el documento puede considerarse un acuerdo de voluntades para lograr concretar un documento que permita tener un marco de referencia, unos lineamientos que orienten el quehacer cultural en las distintas universidades. Propone someter a consideración el texto para realizar observaciones, ajustes y complementarlo. Se solicita a la profesora Claudia de Greiff que las vaya afinando en su computador y luego se enviará la propuesta a los correos y se ubicará en la página web para que puedan disponer de ella.

- Participante: sugiere que el 30, 31 de mayo y el 1 de junio se desarrollará en Bogotá una reunión nacional en pleno de Bienestar Universitario y que sería bueno dar a conocer este acuerdo para que los directores de dicha dependencia, que también están involucrados en la parte de cultura, conozcan lo que se ha avanzado al respecto.
- Participante: hace una sugerencia frente a los próximos encuentros dado que el espacio académico es muy exigente, el tiempo es corto, ella tiene pena porque los paisas son los anfitriones y se encuentran en un lugar culturalmente muy importante, rodeado por lugares como el Parque Explora, el Planetario, la Plaza Botero, el Jardín Botánico; de allí que la sugerencia es que en los próximos encuentros haya un día para conocer la ciudad en la que estén y lo bueno que culturalmente hablando se tiene.

María Adelaida Jaramillo, retoma la palabra y expone que básicamente en el acuerdo lo que se consignó, fue:







# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

El interés en reconocer el fundamento de un proyecto cultural que estaría de acuerdo en que debe ser redimensionado, redefinido, ampliado en sus horizontes en muchas de las instituciones. El fundamento de un proyecto cultural que debe ser redimensionado, reorientado, ampliando en sus horizontes en muchas instituciones. El compromiso en tratar de diseñar a través de un grupo de trabajo, que se debe definir y que tenga una representatividad regional, unas acciones e intercambios académicos que permitan contar con un documento de una factura colectiva, de una representación nacional que dé cuenta de todas estas voces, aún de quienes no están acá como las de la Orinoquia y la región Caribe. Hoy se tiene representación de dos personas que alcanzaron a llegar y que son bienvenidas, hay muchas regiones del país que es importante tener acá y no están, como el departamento del Chocó. Aunque se pretenda tener el documento con un techo amplio en el cual se pueda leer de alguna manera, hacen falta las voces de la región con sus realidades y contextos.

Tienen la palabra los participantes del encuentro:

- Participante: le pareció escuchar a la profesora Marta Elena que habló acerca de la importancia de estar pendientes de la reforma de la Ley General de Educación y no sabe si deben presentarle a los rectores en la reunión en pleno de octubre de 2012, se les tratará de presentar el documento, pero no sabe si del encuentro debería salir por lo menos la intención de estar pendientes y consientes de esa reforma, y si el documento producto de estos encuentros puede quedar incluido en esa reforma a la educación, al menos hacerse sentir en algunos espacios.

María Adelaida Jaramillo: en el quinto punto se expresa la idea de incidir en las reformas universitarias, no precisamente la Ley 30 pero sí la idea de que el documento sirva para incidir en esas transformaciones curriculares en las reforma universitarias que sean impulsadas. Pregunta si considera que lo hagan más preciso y se decidió incluir con nombre propio.

- Participante: considera importantes los símbolos, la pregunta es si lo que debe quedar de esta reunión es que estamos de acuerdo en las ideas más reiteradas que se han dado dentro de este espacio, que su formulación en el momento tiene un carácter de borrador y que lo que contiene puede ser perfeccionado con los aportes de todos los concurrentes. Debe fijarse un tiempo y ruta para hacer llegar, tanto las ratificaciones como adiciones. Por último, sólo evoca una propuesta que en varios momentos hizo y es el llamado a las instancias donde concurren los rectores de las IES para que no sea un asunto de individualización que atomice, se busca que quede claro que el documento se difunda por todos los canales existentes, sería bueno que en cada universidad se difunda tal como se hace en las redes sociales.





## 4º Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

- Edgar Bolívar: se refiere a lo que ocurrió a instancias de la reforma a la Ley 30 pero también en conexión con el *cognimovimiento*. Fueron los estudiantes más que las universidades como instituciones los que asumieron posturas radicales en el tema de la minería, por ejemplo, a nivel continental y a veces las universidades no sólo no están interpelando las políticas de Estado sino que otros temas pasan desapercibidos.

Página | 74

Por otra parte, la doctora María Adelaida propone que se tome una decisión en torno a la comisión de trabajo que tiene como tarea recoger los insumos del encuentro y de los otros encuentros realizados para crear un texto borrador nacional y ponerlo a discusión vía páginas web: de ASCUN, de las mesas conformadas, de las universidades, etc. La idea es que de cada una de las regiones tenga representantes:

Luis Álvaro Mejía Arguello: Santander (Universidad Industrial de Santander), Felipe César Londoño: Caldas (Universidad de Caldas), Carlos Arturo Gamboa Bobadilla: Tolima (Universidad del Tolima)

Finalmente se llegó a los siguientes acuerdos y conclusiones:

- Se pensará en una estrategia para convocar a quienes no están presentes en el encuentro. Convocarlos a esa comisión de trabajo para reunirse, hay una oferta de la universidad Jorge Tadeo Lozano de acoger la comisión para reunirse en el mes de junio.
- Se harán ajustes al documento del acuerdo y el lunes se enviará por correo electrónico y podrán hacer sugerencias, y a más tardar el viernes se pretende tener el documento definitivo.

La doctora María Adelaida Jaramillo dio los agradecimientos a:

- La Universidad de Medellín, Jorge Gómez y Luis Acevedo, por las memorias visuales del evento. Dichas memorias se colgarán en la página web de la Mesa Cultural de Instituciones de Educación Superior de Antioquia [www.mesaculturalantioquia.edu.co](http://www.mesaculturalantioquia.edu.co)
- ASCUN se comprometió a la publicación impresa de las memorias del encuentro.
- Agradece a todos los asistentes, a todas las Instituciones de Educación Superior. A Shirley Milena Zuluaga Cosme y a Verónica Mira Fernández por haber hecho parte del comité académico.
- La Mesa Cultural tiene un correo electrónico que es administrado por Verónica Mira Fernández como la secretaria técnica [mesaculturalantioquia@gmail.com](mailto:mesaculturalantioquia@gmail.com).





# 4° Encuentro Nacional de Políticas Culturales Universitarias

DE POLÍTICAS CULTURALES UNIVERSITARIAS

- Agradece a todo el equipo del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, a los auxiliares administrativos, a Bárbara Galeano Zuluaga como Coordinadora Académica, a Fernando Castro como Coordinador de Comunicaciones, a los ponentes y a todas las personas que hicieron posible el encuentro.

**Relatora: Natalia Cardona Berrío.**

